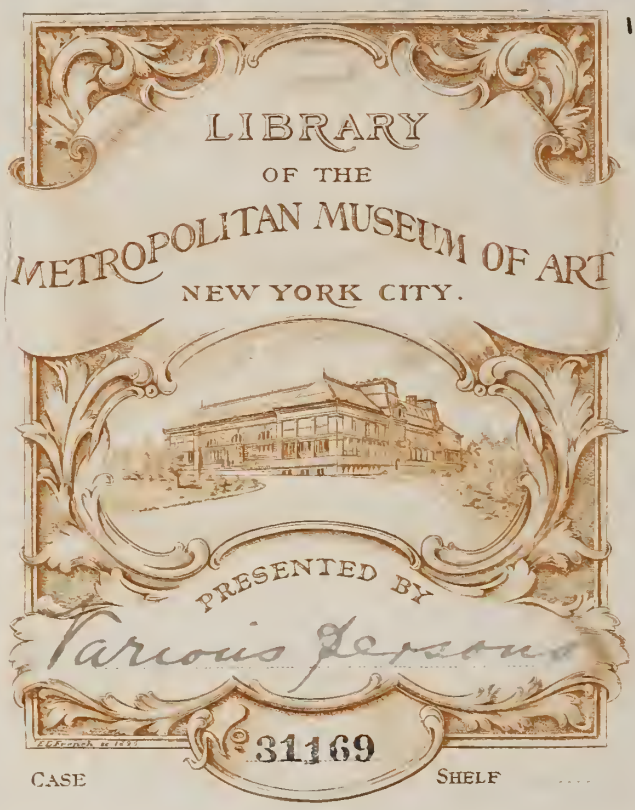
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394118 3

119.2
O
1913 3


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Various Persons
31169
CASE
SHELF

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/oelgemldedes17bi00rudo

Oelgemälde

des 17. bis 20. Jahrhunderts

Aquarelle ~ Handzeichnungen ~ Farbendrucke
Kupferstiche

Sammlung aus
Berliner Privatbesitz

Ausstellung:
Sonntag, den 26. Oktober 1913
Montag, den 27. Oktober 1913
von 10—2 Uhr

Versteigerung:
Dienstag, den 28. Oktober 1913

A) Vormittags von 10 Uhr ab
B) Nachmittags von 4 Uhr ab

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35
Potsdamer Straße 122 a-b.

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 28. Oktober 1913

A) Vormittags von 10 Uhr ab

I. GEMÄLDE ALTER MEISTER.

Art des A. CANAL.

1. Partie am Canal grande in Venedig. Reich staffiert.
Leinwand. H. 31 cm, B. 45 cm. S. R.

HENDR. BLOEMAERT.

17. Jahrhundert.

2. Felsenlandschaft mit einigen Figuren als Staffage.
Leinwand. H. 29 cm, B. 39 cm. S. R.

ROSA di TIVOLI.

1657—1705.

3-4. Italienische Gebirgslandschaften mit Hirten und Vieh im Vordergrunde. Gegenstücke.
Leinwand. H. 30 cm, B. 40 cm. S. R.

KASP. PETER VERBRUGGEN.

1664—1730.

5-6. Blumen verschiedener Art, um eine Steinurne gruppiert. — Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. H. 45 cm, B. 37 cm. S. R.

W. WERNER.

18. Jahrhundert.

7. Allegorie des Sommers. Weibliche Figur mit Fackel, von Schnitterinnen und Amoretten umgeben.
Leinwand. H. 70 cm, B. 116 cm. G.-R.

ANTON GRAFF zugeschr.

8-9. Männliches Porträt. Brustbild, in dunklem Leibrock und Vatermördern. — Weibliches Porträt. Hüftbild in braunem Kleid und weißer Haube. Gegenstücke.
Leinwand und Holz. H. 55 cm, B. 37 cm. S. R.

PIETER LEERMANS.

1655—1706.

10. Kinderporträt. Kleines Mädchen in schwarzem Kleidchen und Spitzenschürze. Auf der Rechten hält es einen Vogel.
Leinwand. Bezeichnet: Aetatis suae 3 1649. H. 90 cm, B. 61 cm. S. R.

A. PEREZ.

1660—1727.

11. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer skulptierten Vase.
Leinwand. H. 78 cm, B. 62 cm. S. R.

12. Aehnliche Darstellung. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. H. 78 cm, B. 62 cm. S. R.

MARCELLUS LAROON.

1653—1702.

13. Ein Segelschiff und Galeeren an einem felsigen Strande vor Anker. Untergehende Sonne. Reich staffiert.
Leinwand. H. 42 cm, B. 103 cm, S. R.

ARN. BOONEN zugeschr.

14. Das Porträt William Shakespeares. Brustbild in dunklem, geblümtem Wams.
Leinwand. H. 60 cm, B. 45 cm. S. R.

ABRAHAM STORK.

1630—1710.

15. Marine. Blick auf das bewegte Meer mit Kriegsschiffen. Links am Ufer Gebäude auf einem Felsen. Reich staffiert.
Leinwand. H. 82 cm, B. 113 cm. S. R.

NICOLAS POUSSIN. Art.

16. Heroische Landschaft mit Stadt und Tempelbauten an einem Fluß. Als Staffage die Auffindung Mosis.
Leinwand. H. 90 cm, B. 110 cm. G.-R.

G. P. PANNINI zugeschr.

17. Blick auf eine Stadt mit Palästen. Im Vordergrunde Steinbrücke mit drei Bogen. Orientalische Kaufleute als Staffage.
Leinwand. H. 77 cm, B. 108 cm. S. R.

SAL. RUYSDAEL. Art.

18. Blick auf Nymwegen am Rhein mit der Burg Karls des Großen. Auf dem Flusse Fahrzeuge mit Fischern usw.
Leinwand. H. 73 cm, B. 108 cm. S. R.

SIR HENRY RAEBURN zugeschr.

19. Männliches Porträt. Der im jugendlichen Alter Dargestellte ist unbärtig und trägt einen dunklen Leibrock sowie Spitzenjabot. Oval.
Leinwand. H. 67 cm, B. 55 cm. S. R.

LUIS de MORALES.

1510—1586.

20. Christus, das Kreuz tragend. Halbfigur in Lebensgröße. (Col. J. de Munoz de Ortiz.)
Leinwand. H. 68 cm, B. 80 cm. G.-R.

PATRICK NASMYTH.

1787—1831.

21. Waldpartie. Im Mittelgrunde ein Bauernhof, von dichtem Gebüsch umgeben Reich staffiert.
Holz. Mit dem Künstlernamen. H. 36 cm, B. 44 cm. S. R.

JODOCUS de MOMPER.

1564—1635.

22. Gebirgslandschaft mit Burg und Dorf an einem Flusse, im Hintergrunde das Meer. Als Staffage die Enthauptung des Battus.
Holz. H. 60 cm, B. 105 cm. G.-R.

GILLIS PEETERS.

1612—1653.

23. Landschaft. Im Vordergrunde rechts ein bewaldeter Felsen mit Höhle. Kavaliere zu Pferde und Hirten mit ihren Tieren als Staffage.
Leinwand. Nach rechts zu am Unterrande mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 75 cm, B. 107 cm. G.-R.

H. RIGAUD. Art.

24. Porträt eines vornehmen Mannes in dunkelblauem Hausrock und gepudertem Haar. Halbfigur.
Leinwand. H. 83 cm, B. 66 cm. G.-R.

25. Hüftbild eines fürstlichen Feldherrn in Rüstung und Allongeperücke. Die Linke hält den Kommandostab.
Leinwand. H. 96 cm, B. 70 cm. G.-R.

ADAM PIJNACKER.

1622—1673.

26. Landschaft mit dichtem Wald im linken Vordergrunde. In der Ferne Höhenzüge. Abendbeleuchtung.
Leinwand. H. 85 cm, B. 71 cm. G.-R.

PALAMEDES PALAMEDESZ.

1607—1638.

27. Reitergefecht. Offiziere im Kampf um die Fahne.
Kupfer. H. 39 cm, B. 59 cm. G.-R.

ALTITALIENISCH.

16. Jahrhundert.

28. In einer offenen Halle Christus beim Pharisäer Simon zu Gaste. Links neben Christus kniet die Ehebrecherin.
Holz. H. 81 cm, B. 76 cm. G.-R.

LUDOLF BAKHUYZEN.

1631—1708.

29. Seestück. An einer schroffen Felsenklippe mit torartiger Oeffnung brandet das Meer. In einiger Entfernung drei Fahrzeuge in Gefahr, zu scheitern.
Leinwand. H. 78 cm, B. 115 cm. G.-R.

ANNIB. CARRACCI zugeschr.

30. Italienische Felsenlandschaft mit Hirten als Staffage.
Auf eine ovale Holzplatte gemalt. H. 43 cm, B. 55 cm. G.-R.

CAREL DUJARDIN.

1622—1678.

31. Baumreiche Landschaft mit Gebäuden bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde ruhender Hirt bei seiner Herde an einem Bache.
Leinwand. H. 98 cm, B. 125 cm. S. R.

NICOLAS POUSSIN.

1593—1665.

32. Partie bei Tivoli, im Vordergrunde rechts Säulen eines zerfallenen Tempels. Abendbeleuchtung. Mehrere Personen als Staffage.
Leinwand. H. 110 cm, B. 160 cm. G.-R.

JAN de WET (JOHANN DÜWETT).

17. Jahrhundert.

33. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, am Fuße des Kreuzes die klagenden Angehörigen Christi.
Holz. H. 81 cm, B. 59 cm. G.-R.

L. v. VALCKENBURG.

1530—1598.

34. Felsige Landschaft mit Burg im Mittelgrunde. Als große Staffage das Opfer des Abraham.
Auf eine ovale Holzplatte gemalt. H. 36 cm, B. 48 cm. S. R.

JOHN OPIE.

1761–1807.

35. Weibliches Bildnis. Kniestück einer sitzenden jungen Dame in gelblichem Kostüm und großem Hut. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. H. 90 cm, B. 72 cm. G.-R. Abb. Taf. 7

SAL. RUYSDAEL. Angebl.

36. Landschaft mit Bauernhof. Im Vordergrunde links zwei liegende Schweine.
Holz. Links auf einer Planke mit Ruysdael bezeichnet. H. 29 cm, B. 46 cm. S. R.

A. v. d. VENNE.

1589–1662.

37. Allegorische Darstellung. Ein Bauer läßt sich von einem Scherenschleifer Schliff beibringen. Originelle Darstellung.
Holz. Unten auf einem Zettel die Inschrift: Al te bot! H. 60 cm, B. 45 cm. G.-R.

J. M. MOLENAER zugeschr.

38. Ein junger Mann weissagt einem Mädchen aus den Karten. Zwei Zuschauer daneben.
Holz. H. 59 cm, B. 46 cm. S. R.

DANIEL VERTANGEN.

1598–1657.

39. In einer großen Felsenhöhle (Grotte des Palatin in Rom) mit mehreren Oeffnungen in das Freie, Diana mit ihren Nymphen, nach dem Bade ruhend.
Holz. H. 60 cm, B. 83 cm. S. R. Abb. Taf. 4

JAN WIJNANTS.

1600–1678.

40. Hügelige Landschaft mit Bäumen an einem Bache. Links auf einer Anhöhe altes Schloß. Die reiche Staffage stellt Landleute und Hirten mit ihrer Herde dar.
Leinwand. In der rechten unteren Ecke signiert. H. 81 cm, B. 100 cm. G.-R. Abb. Taf. 4

C. HUYSMANS.

1648—1727.

41. Gebirgslandschaft mit großen Bäumen im Vordergrunde. Hirten als Staffage.
Leinwand. Mit dem Künstlernamen und der Jahreszahl 1680 bezeichnet. H. 67 cm, B. 104 cm. S. R.

42. Gebirgslandschaft mit reichem Baumwuchs im Vordergrunde. Hirten bei ihrer Herde.
Leinwand, links unten bezeichnet. H. 70 cm, B. 95 cm. G.-R.

AALBERT CUIJP.

1620—1691.

43. In einer Abendlandschaft zwei liegende und drei stehende Kühe. Weiter zurück ein Fluß und schroff ansteigende Berge. (Koll. Lord Northwick.)
Leinwand, links unten signiert. H. 100 cm, B. 125 cm. G.-R. *Abb. Taf. 5*

L. BAKHUYZEN zugeschr.

44. Orientalische Hafenstadt mit Schloß und Befestigungen an einer felsigen Küste. Schiffe im Hafen, der Strand im Vordergrunde durch viele Personen belebt.
Leinwand. H. 80 cm, B. 118 cm. G.-R.

J. B. MARTIN.

Um 1700.

45. Partie aus Brüssel mit großer Kirche im Mittelgrunde. Mit reicher Figuren- und Tierstaffage, den Umzug des roten Ochsen darstellend.
Leinwand, bezeichnet. H. 59 cm, B. 42 cm. G.-R.

JODOCUS de MOMPER.

1580—1630.

46. Landschaft mit Blick auf einen zwischen Felsen strömenden Fluß. Im Vordergrunde rechts Reisende, Landleute nach dem Wege fragend.
Holz. H. 54 cm, B. 80 cm. G.-R. *Abb. Taf. 6*

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

47. Hüftbild einer jungen Fürstin in roter, ausgeschnittener Taille und Hermelinmantel. Oval.
Leinwand. H. 82 cm, B. 65 cm. G.-R.

48. Blumen in einer bauchigen Vase, daneben Früchte.
Leinwand. H. 74 cm, B. 93 cm. S. R.

J. C. DROOCH-SLOOT.

1586—1666.

49. Die Plünderung eines niederländischen Dorfes durch spanische Soldaten. In der Mitte ein Zug Infanterie, von einem Hauptmann zu Pferde angeführt.
Holz, links der Name des Künstlers. H. 60 cm, B. 98 cm. S. R. Abb. Taf. 6

ALEXANDER v. BREDAL.

1663—1720.

50. Winterlandschaft mit einem Schloß an einem See. Auf dem Eise des letzteren Schlitten, Schlittschuhläufer, Landleute usw.
Leinwand, in der rechten unteren Ecke bezeichnet. H. 65 cm, B. 80 cm. G.-R.

B. v. d. HELST zugeschr.

51. Männliches Bildnis. Ein junger Mann in schwarzer Kleidung und braunem, auf die Schultern herabfallendem Haar.
Leinwand. H. 75 cm, B. 59 cm. G.-R.

J. L. DEMARNE.

1754—1829.

52. Waldlandschaft mit sandigem Hügel. Im linken Mittelgrunde ein Bauernhaus.
Leinwand. Die Signatur verwischt. H. 66 cm, B. 80 cm. G.-R.

J. CONSTABLE.

1776—1837.

53. Partie bei Langham in der Nähe von Colchester (England). Im Vordergrunde ein Bach, am Himmel große Wolkenzüge.
Leinwand, mit dem Namen des Constable bezeichnet. H. 119 cm, B. 93 cm. G.-R. Abb. Taf. 5

ALONSO CANO.

1601—1667.

54. Christus am Kreuze in dreiviertel Lebensgröße. Dunkler Grund.
Leinwand. H. 163 cm, B. 106 cm. G.-R.

JUAN de CASTILLO.

1584—1640.

55. Ein heiliger Papst mit Tiara und Kreuz zwischen einem Bischof und einem Dominikanermönch. Halbfiguren.
Leinwand. H. 86 cm, B. 205 cm. G.-R.

JAN van AKEN.

1552—1615.

56. Die heiligen drei Könige bringen dem auf dem Schoße der heiligen Jungfrau sitzenden Kinde ihre Huldigungen und Geschenke dar. Von links her schauen Männer, wobei St. Joseph, der Szene zu.
Holz. H. 86 cm, B. 136 cm. G.-R.

JORIS v. d. HAGEN.

1635—1669.

57. Landschaft. Im rechten Vordergrunde ein dichter Wald mit alten Bäumen. Weiter zurück Wassermühle an einem Bach. Staffiert.
Leinwand, links unten der Künstlername. 1656. H. 70 cm, B. 109 cm. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

58. Ein heiliger Mönch predigt Fischern. Im Hintergrunde eine Stadt.
Leinwand. H. 41 cm, B. 23 cm. G.-R.

SPANISCHER KÜNSTLER.

17. Jahrhundert.

59. Brustbild eines Papstes in rotem Talar und roter Kappe.
Leinwand. Dem Diego di Lucena zugeschrieben. H. 54 cm, B. 41 cm. G.-R.

FLÄMISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

60. Kaiser Domitianus. Brustbild mit Lorbeerkranz.
Holz. H. 62 cm, B. 45 cm. S. R.

G. DONCK.

17. Jahrhundert.

61. Marine. Kriegsschiffe in der Nähe einer felsigen Küste mit Schloß.
Holz, in der linken unteren Ecke ein monogrammartiges Zeichen. H. 34 cm, B. 42 cm. S. R.

UNBEKANNTER MEISTER.

17. Jahrhundert.

62. Ein König, vor seinem Zelte stehend, empfängt seine siegreichen Feldherren. Im Hintergrunde militärisches Lager und befestigte Stadt.
Leinwand. H. 192 cm, B. 139 cm. G.-R.

63. Aehnliche Darstellung wie die vorhergehende.
Leinwand. H. 192 cm, B. 139 cm. G.-R.

64. Inneres eines Palastes. Ein Held schreckt durch das Vorhalten des Medusenhauptes auf ihn anstürmende Krieger zurück.
Leinwand. H. 192 cm, B. 139 cm. G.-R.

65. Tankred hält die sterbende Clorinde im Arm. Im Hintergrunde Belagerung einer Stadt.
Leinwand. H. 192 cm, B. 139 cm. G.-R.

II. GEMÄLDE NEUER MEISTER.

W. ROELOFS.

66. Niederländische Landschaft mit Bauernhäusern und Staffage.
Holz, bezeichnet. H. 27 cm, B. 35 cm. G.-R.

ALBERT BRENDEL.

67. Schafe und Hühner in einem Stalle.
Holz, mit Künstlernamen. H. 18 cm, B. 25 cm. G.-R.

FRIEDRICH VOLTZ.

68. Auf der Alm. Senne und Sennerin als Staffage.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 34 cm, B. 41 cm. G.-R.

J. LUX.

69. Zwei Fuhrmannspferde in einer Dorfstraße. Daneben ein Hund.
Holz, signiert. H. 31 cm, B. 36 cm. G.-R.

G. W. VÖLCKER.

70. Weintrauben, Zitrone und Hagebutten neben einem gefüllten Weinglas.
Leinwand, mit Künstlernamen. 1813. H. 42 cm, B. 32 cm. G.-R.

MAX RABES.

71. Motiv aus Taormina in Sizilien.
Leinwand, bezeichnet. H. 25 cm, B. 12 cm. G.-R.

L. REINHARDT.

72-73. Rinderherde auf einer Alm. Rinderherde an der Tränke. Gegenstücke.
Leinwand, bezeichnet. H. 46 cm, B. 82 cm. G.-R.

WILLY HAMACHER.

74. Blick auf das leicht bewegte, von der Sonne beleuchtete Meer an der italienischen Küste. Klippen im Vordergrunde.
Leinwand, bezeichnet. H. 59 cm, B. 73 cm. G.-R.

V. HAUSMANN.

75. Kaiser Wilhelm II. mit dem Helm der Gardedukorps-Kürassiere.
Holz, bezeichnet. H. 43 cm, B. 32 cm. S. R.

A. KAUFMAN.

76. Partie am Starnberger See. Im Vordergrunde Fischer bei einem Boote.
Holz, bezeichnet. H. 20 cm, B. 39 cm. G.-R.

HEINRICH HERMANNS.

77. Inneres der St.-Markus-Kirche in Venedig mit Blick auf den Hochaltar. Staffiert.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 75 cm, B. 100 cm. S. R.

F. KOZICS.

78. Halbfigur einer jungen Ungarin, Früchte in einem Korbe tragend.
Leinwand, bezeichnet. H. 86 cm, B. 138 cm. G.-R.

TH. GUDIN.

79. Schiffe auf stark bewegter See unweit der Küste. Gewitterstimmung.
Leinwand, bezeichnet. H. 27 cm, B. 39 cm. G.-R.

EDUARD HILDEBRANDT.

80. Ein mit vier Personen bemanntes Boot auf leicht bewegter See. In einiger Entfernung ein größeres Segelboot.
Leinwand, bezeichnet. H. 23 cm, B. 32 cm. G.-R.

81. Ein mit fünf Fischern besetztes Boot auf bewegter See in der Nähe der felsigen Küste.
Leinwand, signiert. 1839. H. 31 cm, B. 43 cm. G.-R.

E. CUSARI.

82. Ein alter Mann ist damit beschäftigt, eine Fahne an seinem Hause anzubringen. Im Hintergrunde die mit Fahnen geschmückte Straße einer kleinen Stadt.
Leinwand, signiert. H. 60 cm, B. 48 cm. G.-R.

H. BERGER.

83. Inneres eines italienischen Bauernhauses. Eine Nonne erteilt kleinen Mädchen Nähunterricht.
Leinwand, bezeichnet. H. 30 cm, B. 45 cm. G.-R.

ED. PAPE.

84. Blick auf ein Hochgebirgstal mit Gletscher. Partie am Wellhorn in der Schweiz.
Leinwand, signiert. H. 39 cm, B. 55 cm. G.-R.

ANDREAS ACHENBACH.

85. Blick in ein Alpental bei abziehendem Ungewitter. Jugendarbeit
Leinwand, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 26 cm, B. 38 cm. G.-R.

E. VOLKERS.

86. Reitpferd, ungesattelt in einem Stalle nach rechts stehend.
Leinwand, signiert. H. 31 cm, B. 40 cm. G.-R.

C. RÖSSEL.

87-88. Zwei Allegorien auf Deutschlands Flottenmacht. Gegenstücke.
Leinwand. H. 120 cm, B. 64 cm. S. R.

89-90. Zwei ähnliche Darstellungen. Gegenstücke.
Leinwand. H. 120 cm, B. 64 cm. S. R.

GEORG SASSNICK.

91. Kaiser Wilhelm II. in großer Generalsuniform. Brustbild.
Leinwand, bezeichnet. H. 83 cm, B. 66 cm. S. R.

F. A. KAULBACH.

92. Kopf eines italienischen Hirtenknaben.
Studie auf Leinwand. H. 43 cm, B. 33 cm. G.-R.

CH. BLACHE.

93. Küstenpartie am Sund bei Kopenhagen. Ein Dampfer und kleinere Fahrzeuge auf dem ruhigen Wasser.
Leinwand, signiert. H. 30 cm, B. 54 cm. G.-R.

RUD. EICHSTAEDT.

94. Friedrich der Große verfolgt von einem Turmfenster aus den Gang der Schlacht von Zorndorf.
Leinwand, signiert. H. 51 cm, B. 71 cm. G.-R.

EDUARD HILDEBRANDT.

95. Rio de Janeiro. Oeffentlicher Platz mit Blick in zwei Straßen. Links vorn ein Brunnen, an dem Frauen Wasser holen, rechts Prozession mit Musik und Fahne.
Leinwand, links unten bezeichnet: E. Hildebrandt. 1846. H. 62 cm, B. 91 cm. G,-R. *Abb. Taf. 8*

PAUL VORGANG.

96. Mittag am Heidereuter-See.
Leinwand, auf Pappe gezogen, signiert. H. 39 cm, B. 52 cm. S. R.

EMIL de CAUWER.

97. Blick auf den Kölner Dom in seiner Vollendung. Der freie Platz im Vordergrunde ist durch zahlreiche Personen, Reiter und Wagen belebt.
Leinwand, mit dem vollen Künstlernamen. 1857. H. 131 cm, B 111 cm. G.-R. Abb. Taf. 10

E. SEIFERT.

98. Hortensien in einer blau glasierten Vase.
Leinwand, bezeichnet. H. 80 cm, B. 54 cm. G.-R.

FRANCIS KRAUSE.

99. Partie an der englischen Küste bei Dover. Im Vordergrunde alter Dampfer auf dem Trocknen.
Leinwand, bezeichnet. H. 51 cm, B. 74 cm. G.-R.

H. UNGEWITTER.

100. Ein junges Ehepaar, aus einer mit vier Pferden bespannten Kutsche steigend, wird von zwei Offizieren begrüßt. Architektur im Hintergrunde.
Leinwand, bezeichnet. H. 80 cm, B. 119 cm. G.-R.

ANGELO GELENG.

101. Blick auf Palermo von einer Parkterrasse aus. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 57 cm, B. 76 cm. S. R.

J. KOPPAY.

102. Bacchantin auf einem Ruhebette. Rechts eine Vase mit Blumen.
Pastell, bezeichnet. H. 96 cm, B. 118 cm. S. R.

ALB. WIRTH.

103. Brustbild eines Mannes, der mit lachendem Gesichtsausdruck einen Bierkrug emporhält.
Leinwand, bezeichnet. H. 65 cm, B. 52 cm. S. R.

ANDR. ACHENBACH.

104. Blick auf den Chor einer gotischen Kirche.
Leinwand, aus des Meisters früherer Zeit, monogrammiert. H. 23 cm, B. 30 cm. S. R.

VILMA PARLAGHY.

105. Profilbrustbild eines Knaben mit Mütze.
Malpappe, signiert. H. 46 cm, B. 40 cm. S. R.

W. NERENZ.

106. Hof eines italienischen Hauses mit Treppenaufgang. Reich staffiert.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 46 cm, B. 36 cm. S. R.

JOS. MOERENHOUT und A. SCHELFHOUT.

107. Winter. Niederländische Flußlandschaft mit Stadt im Hintergrunde. Auf dem Eise eines breiten Stromes mehrere Personen und ein mit zwei Pferden bespannter Schlitten.
Leinwand, mit den Namen beider Künstler bezeichnet. Die Landschaft von Schelfhout, die Staffage von Moerenhout gemalt. H. 88 cm, B. 120 cm. S. R. Abb. Taf. 3

CHARLES HOGUET.

108. Marktplatz in einer kleinen nordfranzösischen Stadt. Rechts vorn ein altes Haus, vor dem Geflügel- und Gemüsehändlerinnen, links der Marktplatz mit Buden und Käufern.
Leinwand, links unten der Künstlername. 1865. H. 58 cm, B. 102 cm. G.-R. Abb. Taf. 8

HERMANN ESCHKE.

109. Havellandschaft bei Abendbeleuchtung. Auf der glatten Wasserfläche mehrere Fahrzeuge.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 38 cm, B. 64 cm. G.-R.

110. Sonnenuntergang am Meer.
Holz, signiert. H. 14 cm, B. 23 cm. G.-R.

N. RIEGEN.

111. Ein Dampfer und drei Segelboote auf ruhiger See unweit der Küste. Abendstimmung.
Leinwand, bezeichnet. H. 54 cm, B. 79 cm. G.-R.

112. Ein Segelschiff, im Begriff, an felsiger Küste zu stranden. In der Ferne ein Dampfer.
Leinwand, bezeichnet. H. 44 cm, B. 73 cm. G.-R.

C. LARSSEN.

113. Blick auf einen norwegischen Fjord mit Schneebergen im Hintergrunde.
Leinwand, signiert. H. 68 cm, B. 54 cm. S. R.

CARL PRIEM.

114. Landschaft mit drei ährensuchenden Kindern auf dem Felde.
Leinwand, bezeichnet. H. 70 cm, B. 90 cm. S. R.

WILH. GENTZ.

115. Eine Karawane mit Hunderten von Pilgern auf dem Wege nach Mekka, in der Wüste rastend. Zahlreiche Zelte sind aufgespannt.
Leinwand, links unten der Künstlername. H. 102 cm, B. 156 cm. G.-R. *Abb. Taf. 10*

CHARLES LOUIS MÜLLER.

116. Hugenottenfamilie. Am geöffneten Fenster sitzt ein alter Mann und liest aus der Bibel vor. Ein junges Ehepaar mit seinem Söhnchen und ein Mädchen hören aufmerksam zu.
Leinwand, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 130 cm, B. 168 cm. G.-R.

CONRAD LESSING.

117. Layen bei Gerolstein in der Eifel. Im Mittelgrunde ein sonderbar geformter Fels.
Leinwand, signiert. H. 82 cm, B. 66 cm. G.-R.

W. de KLERK.

118. Jagdschloß, von Bäumen umgeben, an einem Flusse. Weidende Rinderherde als Staffage.
Holz, signiert. H. 39 cm, B. 53 cm. G.-R.

HORACE VERNET.

119. Albanese mit aufgestütztem Arm, im Vordergrunde einer Felsenlandschaft sitzend. (Koll. J. de Muñoz de Ortiz.)
Leinwand, monogrammiert. H. 53 cm, B. 45 cm. G.-R.

L. SCHMUTZLER.

120. Die Libelle. Ein junges, unbekleidetes Mädchen hält eine Libelle auf der erhobenen Rechten, die sie aufmerksam betrachtet.
Leinwand, bezeichnet. H. 114 cm, B. 97 cm. G.-R. *Abb. Taf. 7*

FRANZ SCHREYER.

121. Blick auf die Stadt Capri mit San Michele. Im Hintergrunde der Vesuv.
Leinwand, bezeichnet. H. 40 cm, B. 59 cm. G.-R.

ROSA BONHEUR.

122. Ein Rudel Rotwild, am Waldesrande lagernd. Abendstimmung.
Leinwand, signiert. Aus der Nachlaßversteigerung der Künstlerin. H. 34 cm, B. 52 cm. G.-R.
Abb. Taf. 9

R. M. SEEMANN.

123. Studie eines jungen Mannes mit Mütze.
Malpappe. H. 34 cm, B. 16 cm. G.-R.

124. Kaiser Friedrich III. in Kürassieruniform, mit Kommandostab.
Leinwand, bezeichnet. H. 41 cm, B. 23 cm. G.-R.

GUSTAV SCHÖNLEBER.

125. Santa Margherita an der Riviera. Das Kloster liegt rechts auf einem bewaldeten Hügel, links Blick auf das von der Sonne beleuchtete, leicht brandende Meer.
Leinwand, mit Künstlernamen. 1896. H. 75 cm, B. 61 cm. G.-R. *Abb. Taf. 1*

GEORG KOCH.

126. Parforcejagd. Jäger, wobei zwei Offiziere, über einen Bach setzend.
In Deckfarben ausgeführt, signiert. H. 45 cm, B. 64 cm. S. R.

WILLY WERNER.

127. Frühling. Weiblicher Akt mit Blumen und Eidechse. Rund.
Leinwand, bezeichnet. Durchm. 75 cm. G.-R.

128. Kaiser Wilhelm II. in Jagduniform. Halbfigur.
Leinwand, bezeichnet. H. 100 cm, B. 75 cm. S. R.

WILH. KRAUSE.

129. Blick auf die bewegte See. Im Vordergrunde Hafeneinfahrt mit mehreren Fischerbooten.
Leinwand, mit Künstlersignatur. H. 61 cm, B. 86 cm. G.-R.

W. KOTORBINSKY.

130. Im Garten einer römischen Villa sitzen zwei Schachspieler. Der jüngere blickt auf ein junges, neben ihm sitzendes Mädchen.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 68 cm, B. 100 cm. G.-R.

FRITZ WERNER.

131. Umzug. Arbeiter und Dienerinnen sind mit dem Einpacken von Kunstgegenständen und Naturalien beschäftigt. Ein Mann in schwarzem Kostüm führt die Aufsicht.
Leinwand. H. 72 cm, B. 99 cm. G.-R.

PAUL FLICKEL.

132. Große Waldlandschaft mit durchfallenden Sonnenstrahlen. Eine Kuhherde ist zerstreut weidend dargestellt; links auf einem Hügel der Hirt.
Leinwand, mit Künstlernamen. 1889. H. 115 cm, B. 164 cm. G.-R. *Abb. Taf. 2*

CARLO BRANCACCIO.

133. Die Mergellina bei Neapel. Vorn am Strande Fischer, mit Netzeflicken beschäftigt.
Leinwand, bezeichnet. H. 62 cm, B. 81 cm. G.-R.

C. G. RODDE.

134. Blick auf den Rheingrafenstein an der Nahe. Abendbeleuchtung. Staffiert.
Leinwand, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 91 cm, B. 75 cm. G.-R.

A. KAUFMANN.

135. Norwegischer Fjord mit Schneebergen. Links am Strande ein Dorf.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 67 cm, B. 105 cm. G.-R.

136. Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand, bezeichnet, H. 67 cm, B. 105 cm. G.-R.

H. STEINICKE.

137. Blick auf das Sarazenenschloß Eza am Mittelmeer. Landleute als Staffage.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 90 cm, B. 125 cm. G.-R.

CHR. WILBERG.

138. Parklandschaft mit Wasserbassin. In der Ferne Felsenberge. Staffiert.
Leinwand. H. 105 cm, B. 78 cm. S. R.

139. Palmenstudie.
Leinwand. H. 54 cm, B. 45 cm. G.-R.

CARL BECKER.

140. Eine Witwe mit ihrem Töchterchen vor dem Bürgermeister einer kleinen Stadt. Rechts zwei Beisitzer.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 71 cm, B. 59 cm. G.-R. *Abb. Taf. 9*

ADOLF OBST.

141. Havellandschaft. Von einer bewaldeten Anhöhe aus blickt man auf den blauen Strom. Abendstimmung.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 87 cm, B. 125 cm. G.-R.

H. HARDER.

142. Blick auf ein altes Stadttor. Im Vordergrunde ein von Schilf umstandener Graben.
Leinwand. H. 134 cm, B. 99 cm. G.-R.

R. HÜNTEN.

143. Segelboote auf leicht bewegter See in der Nähe von Helgoland.
Leinwand, bezeichnet. H. 59 cm, B. 84 cm. G.-R.

E. NOVELLI.

144. Blick in die Zukunft. In dem Garten eines spanischen Wirtshauses sind junge Leute im Nationalkostüm versammelt. Eine Zigeunerin wahrsagt aus der Hand.
Leinwand, signiert. H. 36 cm, B. 57 cm. G.-R.

FRANZ SCHREYER.

145. Blick auf die Insel Capri vom Festland aus.
Leinwand, bezeichnet. H. 40 cm, B. 59 cm. G.-R.

W. KELLER-REUTLINGEN.

146. Wiesenlandschaft bei Dachau mit Bauernhäusern. Im Vordergrunde zwei kleine Mädchen als Staffage.
Holz, signiert. H. 23 cm, B. 31 cm. S. R.

V. MORIN.

147. Französische Hafenpartie bei Abendbeleuchtung. Staffiert.
Leinwand, bezeichnet. H. 33 cm, B. 40 cm. G.-R.

H. FIGGE.

148. Fürst Bismarck. Brustbild in Zivil. Nach F. v. Lenbach.
Leinwand, bezeichnet. H. 75 cm, B. 67 cm. Phantasie-R.

A. KREUTZER.

149. Winterlandschaft mit Bauernhof an einem Bach bei untergehender Sonne. Staffiert.
Leinwand, bezeichnet. H. 45 cm, B. 92 cm. S. R.

A. F. WERNER.

150. Stallknecht mit Pferd.
Studie auf Leinwand. H. 45 cm, B. 55 cm. G.-R.

FRITZ WERNER.

151. Studie aus dem Königlichen Marstall in Berlin. Stehendes Reitpferd.
Leinwand, monogrammiert. H. 31 cm, B. 40 cm. G.-R.

A. DUMONT.

152. Schülerinnen im Klassenzimmer durch die Ankunft des Lehrers erschreckt.
Leinwand, bezeichnet. H. 74 cm, B. 100 cm. G.-R.

B) Nachmittags von 4 Uhr ab.

III. ÖLGEMÄLDE NEUER KÜNSTLER, AQUARELLE, HANDZEICHNUNGEN, FARBENDRUCKE, KUPFERSTICHE.

C. VOGEL.

153. Dante und Virgil steigen aus der Hölle zu den Gefilden der Seligen empor.
Leinwand, bezeichnet. H. 40 cm, B. 50 cm. S. R.

R. M. SEEMANN.

154. Halbfigur einer bulgarischen Bäuerin.
Malpappe. H. 21 cm, B. 14 cm. G.-R.

155. Altdeutsches Interieur mit Familienszene.
Studie auf Leinwand. H. 35 cm, B. 25 cm. G.-R.

J. WILLROIDER.

156. Dorf an einem Flusse.
Malpappe, signiert. H. 23 cm, B. 33 cm. S. R.

R. P. BONINGTON.

157. Englische Küstenlandschaft mit Schloß auf einem Hügel. Staffiert.
Leinwand, in der rechten unteren Ecke Spuren einer Signatur. H. 31 cm, B. 45 cm. G. R.

HANS HARTIG.

158. Winterlandschaft mit Allee. Schlitten als Staffage.
Malpappe, signiert. H. 49 cm, B. 59 cm. G.-R.

JULES ANDRE.

159. Partie aus dem Walde von Fontainebleau. Ein Weg zwischen Eichengruppen.
Leinwand, bezeichnet. H. 53 cm, B. 64 cm. G.-R.

PAUL WEBER.

160. Havellandschaft. Im rechten Vordergrunde Bauernhof, von Bäumen umgeben. Schafherde als Staffage.
Leinwand, bezeichnet. H. 44 cm, B. 67 cm. S. R.

C. KEHR.

161. Süddeutsches Städtchen an einem Flusse.
Leinwand, signiert. H. 65 cm, B. 30 cm. G.-R.

DUTROU FILS.

162. Stilleben. Neben einer grün glasierten Kanne ein Korb mit Aepfeln.
Leinwand, signiert. H. 37 cm, B. 45 cm. G.-R.

CONRAD LESSING.

163. Eifellandschaft mit Dorf im Mittelgrunde. Grelle Sonnenbeleuchtung.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 37 cm, B. 57 cm. G.-R.

A. STROBL.

164. Spanierin. Brustbild eines jungen Mädchens mit Fächer und roter Rose im dunklen Haar.
Pastellgemälde, signiert. H. 61 cm, B. 46 cm. Gerahmt.

HERMANN RÜDISÜHLI.

165. Bäume an einem See, von der Abendsonne grell beleuchtet.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 64 cm, B. 101 cm. S. R.

A. NEOGRADY.

166. Waldlandschaft mit durchfallenden Sonnenstrahlen. Auf einer Wiese lustige Gesellschaft mit Kindern.
Leinwand, signiert. H. 69 cm, B. 82 cm. G.-R.

K. PETERSEN.

167. Norwegische Fjordansicht mit Dorf im linken Vordergrunde. Auf dem Wasser ein Dampfer.
Leinwand, signiert. H. 64 cm, B. 100 cm. S. R.

C. PINTNER.

168. Hochgebirgslandschaft mit Wasserfall.
Leinwand. H. 78 cm, B. 62 cm. G.-R.

169. Schneidemühlen an einem Wasserfall.
Leinwand. H. 78 cm, B. 62 cm. G.-R.

A. KAUFHOLD.

170. Partie aus der Lüneburger Heide. Eine Schafherde als Staffage.
Leinwand. H. 69 cm, B. 100 cm. S. R.

E. ENKE.

171. Schwäbische Bäuerin im Sonntagsstaat. Brustbild.
Leinwand, signiert. H. 61 cm, B. 49 cm. G.-R.

RICHARD JAHN.

172. Das waldige Ufer eines oberitalienischen Sees. Im Mittelgrunde Boot vor Anker.
Leinwand, bezeichnet. H. 61 cm, B. 100 cm, G.-R.

H. TOMSEN.

173. Norwegische Fjordansicht. Im Vordergrunde junges Mädchen auf einem Wiesenweg.
Leinwand, bezeichnet. H. 82 cm, B. 120 cm. S. R.

GEYSL.

174. Blick auf den Dogenpalast und Campanile in Venedig.
Leinwand. H. 34 cm, B. 52 cm. S. R.

Von DITTEN.

175. Partie an einem norwegischen Fjord mit Dorf. Schneeberge im Hintergrunde.
Leinwand, bezeichnet. H. 80 cm, B. 120 cm. S. R.

H. HILLER.

176. Blick auf Capri und die entfernte Küste des italienischen Festlandes.
Leinwand, bezeichnet. H. 79 cm, B. 129 cm. S. R.

A. VERTUNNI.

177. Arabische Grabmoschee bei Abendbeleuchtung. Araber mit Kamel als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 110 cm, B. 60 cm. Br. R.

WILLY WERNER.

178. Im Spreewald. Ein junges Mädchen schöpft Wasser aus einem Kanal.
Leinwand, bezeichnet. H. 98 cm, B. 73 cm. S. R.

179. Kaiser Wilhelm II. in Husarenuniform, in ganzer Figur, stehend
Leinwand, bezeichnet. H. 114 cm, B. 64 cm. S. R.

M. HARTWIG.

180. Landschaft mit Dorf. Im Vordergrunde Herde an einem Bach.
Leinwand, bezeichnet. H. 47 cm, B. 67 cm. S. R.

E. ALBRECHT.

181. Blick auf einen von Kiefern umgebenen Grunewaldsee.
Malpappe, signiert. H. 22 cm, B. 26 cm. S. R.

H. GAETTENS.

182. Fischerin am Comersee.
Leinwand, bezeichnet. H. 111 cm, B. 85 cm. G.-R.

J. THOMA.

183. Alpenglühen in den Steyrischen Alpen. Im Vordergrunde Tannenwald.
Leinwand, signiert. H. 66 cm, B. 105 cm. G.-R.

FRANZ PACZKA.

184. Weiblicher Akt, in ganzer Figur stehend.
Leinwand, bezeichnet. H. 133 cm, B. 62 cm. G.-R.

HEINRICH GRAW.

185. Sehnsucht. Weibliches Brustbild.
Malpappe, signiert. H. 33 cm, B. 42 cm. G.-R.

ANDREAS ACHENBACH.

186. Studie einer Eiche.
Bleistiftzeichnung, mit Künstlernamen. H. 47 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

M. GASSNER.

187. Ungesatteltes Pferd, nach links stehend.
Aquarell, signiert. H. 32 cm, B. 47 cm. Gerahmt.

EDUARD HILDEBRANDT.

188. Blick auf den Drontheimfjord. Eine von hohen Bergen umgebene Wasserfläche.
Aquarell, mit Künstlernamen und Ortsbezeichnung. 1856. H. 23 cm, B. 33 cm. Gerahmt.

A. BROCKMANN-HAGEN.

189. Blumen in einem blau glasierten Gefäß.
Aquarell, bezeichnet. H. 32 cm, B. 48 cm. Gerahmt.

A. F. WERNER.

190. Drei Studienblätter. Weibliche Figur und zwei Kopfstudien.
Bleistiftzeichnung, signiert. Fol. In gemeinschaftlicher Rahmung.

191. Drei desgleichen. Architektur und architektonische Ornamente.
Bleistiftzeichnung, signiert. Fol. In gemeinschaftlicher Rahmung.

192. Preußischer Gardegrenadier in ganzer Figur.
Kreidezeichnung, mit Weiß gehöht. Nachlaßstempel. H. 60 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

193. Desgleichen. Kniestück.
Kreidezeichnung, mit Nachlaßstempel. H. 50 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

194. Husarentrompeter in ganzer Figur.
Ebenso. H. 57 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

195. Zwei Studien von Husaren zu Pferde.
Kreidezeichnung, mit Nachlaßstempel. H. 46 cm, B. 52 cm. Gerahmt.

196. Drei desgleichen, ebenso.
Ebenso. H. 46 cm, B. 61 cm. Gerahmt.

197. Preußischer Gardetambour in ganzer Figur.
Ebenso. H. 57 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

198. Preußischer Gardegrenadier, das Gewehr geschultert.
Kreidezeichnung, mit Nachlaßstempel. H. 62 cm, B. 36 cm. Gerahmt.

199. Männliche Porträtstudie.
Kreidezeichnung, mit Monogramm. H. 46 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

200-201. Zwei Militärkostüme. Füselier in ganzer Figur. Pfeifer und Trommler, Halbfiguren.
Bleistiftzeichnungen, monogrammiert. H. 32 cm, B. 24 cm. Gerahmt.

M. LEHMANN.

202. Gräberstadt bei Kairo. Mit Prozession.
Aquarell, signiert. H. 33 cm, B. 57 cm. Gerahmt.

G. A. SCHLABITZ.

203. **Kopf eines Knaben mit Hut.**
Kreidezeichnung, mit Weiß gehöht, signiert. H. 42 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

PIERRE DEVILLE.

204. **Die Entführung. Landschaft mit märchenhafter Szene.**
Mit dem Künstlernamen. H. 23 cm, B. 31 cm. Brauner R.

F. STAHL.

205. **Italienische Küstenlandschaft mit Gebäuden im Vordergrunde.**
Aquarell, signiert. H. 29 cm, B. 24 cm. G.-R.

A. DETTMERS.

206. **Waldpartie mit Ruine einer Kapelle.**
Aquarell, bezeichnet. H. 22 cm, B. 14,5 cm. Gerahmt.

D. P. v. LOKHORST.

207. **Im Vordergrunde einer Wiesenlandschaft vier weidende Rinder.**
Aquarell, bezeichnet. H. 43 cm, B. 61 cm. Gerahmt.

UNBEKANNT.

208. **Kollektion von 25 Künstlerporträts, Maler und Malerinnen.**
Fein kolorierte Kupferstiche. Kl.-Fol. Gerahmt.

---

209. **Gerahmte Kreidezeichnung.** Weiblicher Akt in ganzer Figur.
H. 70 cm cm, B. 33 cm.

210-13. **Vier desgleichen.** Hand- und Fußstudien.
Gr.-Fol. und Fol.

214. **Gerahmter Farbendruck.** (Arundel society.) Interior of the Piccolomini library et Siena.
Roy.-Fol.

215. **Desgleichen.** Tod einer Heiligen.
Roy.-Fol.

216. **Desgleichen.** Stigmatisation der heiligen Katharina.
Roy.-Fol.

217-18. **Zwei desgleichen.** Die Investitur eines Kardinals. Der Prophet Ezechiel.
Roy.-Fol. und Gr.-Fol.

219. **Gerahmter Kupferstich** von Cornilliet, nach Haman. Mozart a Vienne.
Schöner Abdruck, mit Rand. Imp.-Qu.-Fol.

220. **Gerahmte Heliogravüre.** Waldlandschaft mit Kuhherde.
Imp.-Qu.-Fol.

221. **Desgleichen.** Träumerei. Junges Mädchen in einer Landschaft.
Roy.-Fol.

222. **Desgleichen** nach Leighton. Wedded.
Roy.-Fol.

223. **Gerahmter Kupferstich** von Hunter. Shakespeare und seine Zeitgenossen.
Roy.-Qu.-Fol.

224. **Desgleichen** von J. Faed. Walter Scott und seine Freunde.
Roy.-Qu.-Fol.

225-228. **Vier gerahmte Kupferstiche** von J. Moyreau, nach Ph. Wouwerman. Lager und Jagdszenen.
Gr.-Qu.-Fol.

229-33. **Fünf desgleichen.** Ebenso.

VERZEICHNIS DER KÜNSTLER.

Die Zahlen bedeuten die Nummern des Kataloges.

Achenbach, Andreas 85, 104, 186
Aken, Jan van 56
Albrecht, E. 181
Altitalienisch 28
Andre, Jules 159

Bakhuyzen, Ludolf 29, 44
Becker, Carl 140
Berger, H. 83
Blache, Ch. 93
Bloemaert, Hendr. 2
Bonheur, Rosa 122
Bonington, R. P. 157
Boonen, Arn., zugeschr. 14
Brancaccio, Carlo 133
Bredal, Alexander von 50
Brendel, Albert 67
Brockmann-Hagen, A. 189

Canal, A., Art 1
Cano, Alonso 34
Castillo, Juan de 55
Cauwer, Emil de 97
Carracci, Annib., zugeschr. 30
Constable, J. 53
Cuijp, Aalbert 43
Cusari, E. 82

Demarne, J. L. 52
Dettmers, A. 206
Deville, Pierre 204
Ditten, von 175
Donck, G. 61
Drooch-Sloot, J. C. 49
Dujardin, Carel 31
Dumont, A. 152
Dutrou, fils 162

Eichstaedt, Rud. 94
Enke, E. 171
Eschke, Hermann 109, 110

Figge, H. 148
Flämische Schule 60
Flickel, Paul 132
Französische Schule 47, 48

Gaetlens, H. 182
Gaßner, M. 187
Geleng, Angelo 101
Gentz, Wilh. 115
Geysl 174
Graff, Anton, zugeschr. 8-9
Graw, Heinrich 185
Gudin, Th. 79

Hagen, Joris v. d. 57
Hamacher, Willy 74
Harder, H. 142
Hartig, Hans 158
Hartwig, M. 180
Hausmann, V. 75
Helst, B. v. d., zugeschr. 51
Hermanns, Heinrich 77
Hildebrandt, Eduard 80, 81, 95, 188
Hiller, H. 176
Hoguet, Charles 108
Hünten, R. 143
Huysmans, C. 41, 42

Italienische Schule 58

Jahn, Richard 172

Kaufhold, A. 170
Kaufmann, A. 76, 135, 136
Kaulbach, F. A. 92
Kehr, C. 161
Keller-Reutlingen, W. 146
Klerk, W. de 118
Koch, Georg 126
Koppay, J. 102
Kotorbinsky, W. 130
Kozics, F. 78
Krause, Francis 99
Krause, Wilh. 129
Kreutzer, A. 149

Laroon, Marcellus 13
Larssen, C. 113
Leermans, Pieter 10
Lehmann, M. 202
Lessing, Conrad 117, 163
Lokhorst, D. P. v. 207
Lux, J. 69

Martin, J. B. 45
Moerenhout, Jos., und Schelfhout, A. 107
Molenaer, J. N., zugeschr. 38
Momper, Jodocus de 22, 46
Morales, Luis de 20
Morin, V. 147
Müller, Charles Louis 116

Nasmyth, Patrick 21
Neogrady, A. 166
Nerenz, W. 106
Novelli, E. 144

Obst, Adolf 141
Opie, John 35

Paczka, Franz 184
Palamedesz, Palamedes 27
Pannini, G. P., zugeschr. 17
Pape, Ed. 84
Parlaghy, Vilma 105
Peeters, Gillis 23
Perez, A. 11, 12
Petersen, K. 167
Pijnacker, Adam 26
Pintner, C. 168, 169
Poussin, Nicolas 16, 32
Priem, Carl 114

Rabes, Max 71
Raeburn, Sir Henry, zugeschr. 19
Reinhardt, L. 72-73
Riegen, N. 111, 112
Rigaud, H., Art 24, 25
Rodde, C. G. 134
Roelofs, W. 66
Rössel, C. 87-88, 89-90
Rüdisühli, Hermann 165
Ruysdael, Sal., Art, 18, 36

Saßnick, Georg 91
Schlabitz, G. A. 203
Schmutzler, L. 120
Schönleber, Gustav 125
Schreyer, Franz 121, 145
Seemann, R. M. 123, 124, 154, 155
Seifert, E. 98
Spanischer Künstler 59
Stahl, F. 205
Steinicke, H. 137
Stork, Abraham 15
Strobl, A. 164

Thoma, J. 183
Tivoli, Rosa di 3-4
Tomsen, H. 173

Unbekannter Meister 62, 63, 64, 65, 208
Ungewitter, H. 100

Valckenburg, L. v. 34
Venne, A. v. d. 37
Verbruggen, Kasp. Peter 5-6
Vernet, Horace 119
Vertangen, Daniel 39
Vertunni, A, 177
Vogel, C. 153
Völcker, G. W. 70
Volkers, E. 86
Voltz, Friedrich 68
Vorgang, Paul 96

Weber, Paul 160
Werner, A. F. 131, 150, 151, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201
Werner, Willy 7, 127, 128, 178, 179
Wet, Jan de 33
Wijnants, Jan 40
Wilberg, Chr. 138, 139
Willroider, J. 156
Wirth, Alb. 103

Druck von A. Seydel & Cie G. m. b. H., Berlin SW.

GEMÄLDE
DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS

Die nachgelassenen Sammlungen

des Herrn Geheimen Rats Demiani, Dresden
des Herrn H. von der Kuhlen, Kaldenkirchen

und Beiträge aus anderem Besitz

Dabei ein Gemälde von Abraham van Dyck
aus dem Besitze der Frau Friedrich Hilger-
Zillessen, Elberfeld

AUSSTELLUNG:
SONNTAG, DEN 9. NOVEMBER UND
MONTAG, DEN 10. NOVEMBER 1913
VON 10—2 UHR

VERSTEIGERUNG:
DIENSTAG, DEN 11. NOVEMBER 1913
VON 10 UHR AB

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W 35, POTSDAMER STRASSE 122 a/b

MIT 49 ABBILDUNGEN IN LICHTDRUCK UND AUTOTYPIE. 3 MARK.

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 11. November 1913

von 10 Uhr ab.

Dirk van Bergen.

Tätig 1661—1690.

1. Im Vordergrunde einer Landschaft junge Hirtin, ihr Kind nährend, ein älterer Knabe daneben sitzend, spielt mit seinem Hund. Eine Rinderherde weidet im Umkreis.
   Leinwand. H. 41 cm. B. 46 cm. G.-R.

F. Kobell.

1740—1799.

2. Landschaft mit reichem Baumwuchs und Wasserfall zwischen Felsen. Staffiert.
   Leinwand. H. 37 cm, B. 43 cm. G.-R.

Deutscher Künstler.

18. Jahrhundert.

3. Winterlandschaft. Schloß an einem Flusse. Reisende als Staffage.
   Holz. H. 11,5 cm, B. 16,5 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

18. Jahrhundert.

4. Unterirdisches Gewölbe mit Säulen. Als Staffage Cimon und Pero.
   Holz. H. 32,5 cm, B. 44 cm. S. R.

David Vinck-Boons.

1578–1629.

5. Waldlandschaft mit Blick auf ein Dorf im Mittelgrunde. Links auf einem Waldweg Landleute.
Holz. H. 46 cm, B. 68 cm. S. R.

Unbekannt.

18. Jahrhundert.

6. Blumen in einer Vase.
Leinwand. H. 60 cm, B. 47 cm. S. R.

7-8. Zwei Blumenbuketts in Rokokovasen. Am Fuße der Vasen Früchte und Papageien. Gegenstücke.
Leinwand. In der Manier des D. Beck gemalt. H. 116 cm, B. 97 cm. S. R.

Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

9. Landschaft. Blick in eine hügelige Gegend. Im Hintergrunde Stadt am Meeresufer. Schafmelkerin als Staffage.
Holz. H. 38 cm, B. 31 cm. G.-R.

Salv. Rosa. Art.

10. Kopf eines alten Mannes mit Federbarett, nach links blickend.
Holz. H. 31 cm. B. 25 cm. G.-R.

Nic. Berchem.

1624–1683.

11. Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft Hirten, ihre Herde vor sich hertreibend. Abendstimmung.
Holz. H. 30 cm, B. 35 cm. S. R.

Gillis Hondecoeter.

Tätig 1615–1638.

12. Waldlandschaft mit See. Im Vordergrunde Diana in Begleitung einer Nymphe, einen Hirsch jagend.
Holz. H. 44 cm, B. 71 cm. G.-R.

Deutsche Schule.

17. Jahrhundert.

13. Christus. Brustbild mit aufwärts gerichteten Blicken. Das Haupt umgibt eine Gloriole.
Lindenholz. H. 37 cm, B. 30 cm. S. R.

14. Landschaft mit Schloßruine an einem See. Landleute als Staffage.
Leinwand, fälschlich mit Hobbema bezeichnet. H. 38 cm. B. 51 cm. S. R.

Paulus Moreelse bez.

15. Brustbild eines jungen Mädchens mit entblößter Brust.
Holz, rechts oben Moreelse bezeichnet. H. 62 cm, B. 50 cm. S. R.

H. Rigaud. Art.

16. Graf von Mors, Abt von Knechtsteden (angeblich). Brustbild im Oval.
Leinwand. H. 80 cm, B. 63 cm. G.-L.

Herman Saftleven.

1609—1685.

17. Gebirgslandschaft mit schroffen Felspartien, von einem breiten Strome durchflossen. Auf einem Wege im Vordergrunde links Hirten mit Ziegenherde.
Holz, links das Monogramm des Künstlers und die Jahreszahl 1642. H. 38 cm, B. 54 cm. G.-R.

M. Carré.

1666—1728.

18. Im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft ruhende Herde. Rechts vor der Tür einer Strohhütte die Hirtenfamilie.
Leinwand, signiert. H. 54 cm, B. 35 cm. G.-R.

Hendrik de Meyer.

17. Jahrhundert.

19. Flußlandschaft mit großem Baum im linken Vordergrunde. Eine vollbesetzte Fähre ist im Begriff, vom Ufer abzustoßen.
Holz, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 80 cm, B. 105 cm. S. R.

J. B. Monnoyer?

1634—1699.

20. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer reich skulptierten Vase.
Gouache. H. 56 cm, B. 42 cm. Gerahmt.

Flämische Schule.

17. Jahrhundert.

21. Bildnis eines bartlosen jungen Mannes mit dunklem, auf die Schultern herabfallendem Haar. Brustbild in schwarzer Kleidung. Oval.
Leinwand. H. 55 cm, B. 43 cm. G.-R.

Cornelis van Poelemburgh.

1586—1667.

22. Venus, auf Wolken sitzend, entwendet Amor den Bogen. In der Ferne die Götter beim Mahle.
Holz. H. 16 cm, B. 21 cm. S. R.

Christoph Maurer.

1558—1614.

23. Das Abendmahl Christi. Großer Holzschnitt, aus acht Stücken zusammengesetzt.
Leicht getont. Weigel schreibt dieses Blatt, welches als Monogramm die Maurerkelle trägt, dem Chr. Maurer zu. H. 61 cm, B. 110 cm. Gerahmt.

J. van Ravesteijn. Art.

24. Männliches Bildnis. Halbfigur eines Gelehrten in schwarzer Kleidung und schlichtem, weißem Kragen.
Leinwand. H. 82 cm, B. 69 cm.

J. Beich.

1665—1748.

25. Landschaft in der Manier des Salvator Rosa. Briganten als Staffage.
Leinwand. H. 67 cm, B. 60 cm. G.-R.

Italienische Schule.

17. Jahrhundert.

26. Die heilige Familie mit dem schlafenden Jesusknaben. Rechts St. Johannes.
Leinwand. H. 72 cm, B. 58 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

27. Die Madonna, das Christuskind im Arme haltend.
Holz. H. 38 cm, B. 30 cm. S. R.

28. Römische Ansicht. Blick auf den Tiber und die Engelsburg. Die Ufer des Flusses sind durch zahlreiche Personen belebt.
Holz. H. 48 cm, B. 92 cm. G.-R.

29. Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen. Links oben ein Wappen, rechts aetatis suae 55. A. 1599.
Holz. H. 98 cm, B. 75 cm. Brauner R. (Stammt aus Schloß Tüngen in Ostpreußen.)

30-31. Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen, die Hände zum Gebet gefaltet. Die Gemahlin des Vorherbeschriebenen in schwarzer Kleidung, Mühlsteinkragen und Haube.
Auf achteckige Holztafeln gemalt, mit der Jahreszahl 1612. H. 51 cm, B. 43 cm. Brauner R. (Stammt aus Schloß Tüngen in Ostpreußen.)

Thomas Lawrence zugeschr.

32. Jugendbildnis des englischen Architekten J. Foster. Halbfigur in dunkelblauem Rock, die Rechte hält eine Papierrolle. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. H. 75 cm, B. 63 cm. G.-R.

Rob. Griffier.

1688—1750.

33. Flußlandschaft mit felsigem Gebirge im Mittelgrunde. Weiter vorn Stadt auf einer Anhöhe.
Holz. H. 28 cm, B. 36 cm. G.-R.

Mozes van Uijtenbrouck.

1590—1645.

34. Die vier Elemente. In einer Landschaft mit dichtem Wald Neptun, Vulkan, Juno und Ceres. Links im Mittelgrunde Bergarbeiter am Eingange eines Bergwerkes. In den Zweigen der Bäume Papageien und Früchte, rechts vorne Blumen.
Holz. H. 51 cm, B. 78 cm. G.-R.

Francesco Guardi.

1712—1795.

35. Ansicht von Venedig. Der Canal grande mit der Kirche Maria della salute. Staffiert.
Holz. H. 41 cm, B. 67 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 28

Paola Veronese zugeschr.

36. Judith, in Halbfigur, hält in der Rechten das Schwert, in der Linken den Kopf des Holofernes. Links im Hintergrunde die Amme des Judith.
Leinwand. H. 126 cm, B. 100 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 18

Jac. da Pontormo zugeschr.

37. Venus, ganz unbekleidet in einer Landschaft ruhend, wird von Amor geliebkost. Links auf einem Steine Maske und Blumenvase. (Col. Sir J. Cook.)
Leinwand. H. 84 cm, B. 115 cm. G.-R.

Harmen Steenwyck.

Gestorben nach 1655.

38. Stilleben. Ein mit schwarzem Barett bedeckter menschlicher Schädel, Bücher Tonpfeife, Flöte usw.
Holz, rechts am Tischrande der Name des Künstlers. H. 20 cm, B. 25 cm. S. R.

Evert Collier.

1662—1702.

39. Stilleben. Auf einem mit dunkler Decke bedeckten Tische Bücher verschiedener Art. Daneben Weinglas, Flaschen, Büchsen usw.
Holz. H. 33 cm, B. 29 cm. S. R.

Lucas Cranach.

1472—1553.

40. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Am Fuße des Kreuzes ein Geharnischter mit Federbarett zu Pferde. Ueber dem Kreuze stehen die Worte: Vater in dein Het befil ich mein Gaist; vor dem Munde des Geharnischten steht: Warlich dieser Mensch ist Gotes sun Gewest.

Holz, in der rechten unteren Ecke die geflügelte Schlange und die Jahreszahl 1536. H. 50 cm, B. 34 cm. S. R.

Abbildung auf Tafel 6

Jan Livens.

1607—1672.

41. Apostel. Kopf eines älteren Mannes mit dunklem, vollem Haar und langem, auf die Brust herabfallendem Bart. Oval.

Leinwand. H. 48 cm, B. 38 cm. S. R.

Abbildung auf Tafel 19

Luca Giordano.

1632—1705.

42. Der Erzengel Michael stürzt die Mächtigen der Erde. In den Wolken Gott-Vater auf einem Throne.

Leinwand. H. 62 cm, B. 50 cm. G.-R.

Caspar Netscher zugeschr.

43. Weibliches Bildnis. Hüftbild einer Dame in ausgeschnittener, dunkelgrüner Taille und hellem Ueberwurf.

Leinwand. H. 79 cm, B. 61 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 26

Theodor de Kayser.

1596—1667.

44. Männliches Porträt. Ein Geistlicher in schwarzer Kleidung sitzt in einem Lehnstuhl. Das lange, weiße Haar fällt auf die Schultern herab.

Holz, rechts am Rande eine undeutliche Signatur. H. 38 cm, B. 32 cm. S. R.

Abbildung auf Tafel 16

Philipp Hackert.

1737—1807.

45. Blick auf die Wasserfälle von Tivoli. Im Vordergrunde Maultiertreiber und weidende Rinderherde. Abendsonne.

Leinwand. H. 111 cm, B. 150 cm. G.-R.

Antoine Pesne.

1683—1757.

46. Bildnis einer Prinzessin von Preußen. Hüftbild in blauer, ausgeschnittener Taille und Hermelinmantel. Im gepuderten Haar Diamantenschmuck. Links auf einem Tische die preußische Krone.

Leinwand. H. 68 cm. B. 55 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 28

Hendrik Caree.

Gestorben 1721.

47. Landschaft mit Blick auf einen von Bäumen umgebenen See. Im Vordergrunde tanzende Hirten bei ihrer Herde, rechts Affe auf einem Esel.
Leinwand. H. 94 cm, B. 119 cm. G.-R.

Alex Keirinx zugeschr.

48. Landschaft mit großer Baumgruppe im rechten Vordergrunde. Hirten mit ihrer Herde und badende Frauen als Staffage.
Holz, links unten ein verschlungenes Monogramm J. C. H. 53 cm, B. 75 cm. G.-R.

Lorenzo di Credi.

1459—1537.

49. Die Madonna in Halbfigur, vor einer Brüstung stehend, hält das ganz unbekleidete Christuskind umfaßt. Links anbetender Engel, rechts der kleine Johannes mit gefalteten Händen. Rund.
Holz. Durchm. 90 cm. G.-R.

Antonio Allegri. Schule.

50. Die heilige Jungfrau in blauem Mantel, auf Wolken sitzend, das Christuskind auf dem Schoße haltend. Zu beiden Seiten Cherubim.
Holz. H. 105 cm, B. 73 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 25

Bernardino Luini. Art.

51. Innocencia. Junges Mädchen mit entblößtem Oberkörper und auf die Schultern herabfallendem, braunem Haar. Die Rechte hält einen Palmenzweig. Im Hintergrund Landschaft.
Holz. H. 72 cm, B. 55 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 27

J. van der Bent.

1650—1690.

52. Italienische Landschaft mit Ruinen. Hirten mit ihren Tieren als Staffage.
Leinwand, mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 100 cm, B. 84 cm. G.-R.

Abel Grimmer.

Um 1600.

53. Ein Saal mit Holzdecke, Malereien und Skulpturen. Als große Staffage zahlreiche Personen in reichen Kostümen, als Hauptgruppe tanzendes Paar.
Holz. H. 48 cm, B. 66 cm. S. R.

Hendrik Steenwyck.

1550—1605.

54. Der Bau des babylonischen Turmes, im Vordergrunde links ein Herrscher, die Baupläne besichtigend, Bauarbeiter füllen den Vordergrund der Darstellung.
Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. 1584. H. 53 cm, B. 62 cm. S. R.

A. van Dyck. Atelier.

17. Jahrhundert.

55. Porträt eines Feldherrn. Halbfigur in Rüstung und roter Schärpe, im Begriff, den Helm auf den Kopf zu setzen. Im Hintergrunde militärisches Lager.
Leinwand. H. 124 cm, B. 102 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 23

Jacopo da Ponte. Bassano.

1510—1592.

56. Die Anbetung der Hirten. Links kniet Maria und hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskind. Von rechts her nahen die Hirten, dem Kinde ihre Ehrfurcht bezeigend. In den Lüften schwebende Engel.
Leinwand. H. 95 cm, B. 133 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 14

J. van der Bent.

1650—1690.

57. Reich bewaldete Landschaft mit felsigem Berg im Mittelgrunde. Vorn ruhende Hirtenfamilie bei der zerstreut weidenden Herde.
Holz, in der rechten unteren Ecke der Name des Künstlers. H. 75 cm, B. 109 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 18

Anton Rafael Mengs.

1728—1779.

58. Die Rückkehr aus Aegypten. Die heilige Jungfrau, unter einem Baume sitzend, hält das vor ihr stehende Christuskind umfaßt, daneben St. Joseph, schlafend. Links drei schwebende Engel, das Kreuz haltend.
Kupfer. H. 64 cm. B. 87 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 15

Jac. Robusti. Art.

59. Bildnis eines hohen Geistlichen in schwarzem Talar mit rotem Futter und Pelzkragen. Die Rechte hält ein Buch. Kniestück.
Holz, links unten Wappenschild mit Engel als Wappenhalter. Zu beiden Seiten Inschrift. H. 95 cm, B. 72 cm. G.-R.

Simon de Vlieger.

1601—1653.

60. Stark bewegte See mit mehreren Fischerbooten. Der Himmel mit großen Wolken bedeckt.
Holz. H. 35 cm, B. 57 cm. S. R.

Aelbert Cuijp.

1620—1691.

61. Im Vordergrunde einer Landschaft mit großen Bäumen ruhende Herde aus zwei Kühen, vier Schafen und einer Ziege bestehend. Links Blick auf ein hügeliges Terrain mit einzelnen Baumgruppen. Abendsonne.
Holz. H. 79 cm, B. 98,5 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 25

Jan van Goijen. Art.

62. Niederländische Dorfstraße. Einige Personen als Staffage.
Holz, fälschlich mit Hobbema bezeichnet. H. 43 cm, B. 53 cm. S. R.

D. Vinck-Boons. Art.

63. Waldlandschaft mit Wasser und Jägern als Staffage.
Leinwand. H. 112 cm, B. 84 cm. S. R.

Joh. Chr. Brand.

1723—1795.

64a u. b. Waldlandschaft mit hochbeladenem Erntewagen auf dem Heimweg. Abendstimmung. — Landschaft mit Bach. Ein Bauernwagen hält vor einem Wirtshause.
Kupfer, signiert. H. 57 cm, B. 45 cm. G.-R.

Sir G. Kneller.

1648—1723.

65. Gräfin Colalto. Eine junge Frau in rosafarbener, gestreifter Taille hält ihr ganz unbekleidetes Kind im Arm. In der Art der Madonnen-Darstellungen.
Leinwand, H. 81 cm, B. 67 cm. G.-R.

Jan de Wet.

1610—1671.

66. Drachenbeschwörung. In einer Felsenhöhle hat sich ein König mit seinem Gefolge und zahlreichem Volk versammelt, um einen Drachen zu beschwören, der von rechts her naht. Im Hintergrunde eine Stadt.
Holz, das Bild ist mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 53 cm, B. 75 cm. G.-R.

Georg van Haanen.

1807—1876.

67. Inneres bei Lampenbeleuchtung. Ein Lehrer ist damit beschäftigt, Schüler und Schülerinnen zu unterweisen. Figurenreiches Bild.
Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 46 cm, B. 64 cm. G.-R.

G. B. Tiepolo. Art.

68. Halbfigur eines Bischofs mit Mitra. Die Rechte hält einen geöffneten Folianten.
Leinwand. H. 95 cm, B. 77 cm. S. R.

Angiolo di Cosimo zugeschr.

69. Weibliches Bildnis. Halbfigur in schwarzer Kleidung vor einem mit bunter Decke bedeckten Tisch. Die Linke hält ein Gebetbuch.
Auf eine Schieferplatte gemalt. H. 89 cm, B. 67 cm. S. R.

Jan Looten.

1618—1681.

70. Gebirgslandschaft mit schroffem Felsabhang links, rechts am Rande des Waldes ein Weg mit Wanderern.
Leinwand, signiert. H. 66 cm, B. 77 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 24

Jan van de Capelle.

Tätig 1650—1674.

71. Marine. Zahlreiche Fahrzeuge mit Bemannung vor Anker. Rechts ein Kriegsschiff, den Salut abfeuernd.
Leinwand. H. 48 cm, B. 60 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 21

Jan Gossaert.

1470—1541.

72. In einem zerfallenen Palaste die Anbetung der heiligen drei Könige. Die heilige Jungfrau in einen blauen Mantel gehüllt, das Christuskind auf dem Schoße, sitzt rechts, von links her nahen die Könige, Geschenke darbringend. Im Mittelgrunde drei Donatoren als Zuschauer, in der Ferne Landschaft mit Gebäuden und Figuren. Wohl Replik.
Leinwand, oben im Halbkreis abschließend. H. 110 cm, B. 70 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 1

G. B. Tiepolo.

1696—1770.

73. Die Ehebrecherin, von Pharisäern umgeben, vor Christus. Christus schreibt die Worte in den Staub: Wer frei ist von Sünde usw. Die Szene spielt in einer Säulenhalle.
H. 55 cm, B. 43 cm. S. R.

Gerard Edelinck.

1640—1707.

74. Philippe de Champaigne. Brustbild in einer Landschaft, im Hintergrunde die Kathedrale von Amiens.
Für den Kupferstich en grisaille ausgeführt. H. 36 cm, B. 32 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 9

Adriaen Brouwer.

1605—1638.

75. Interieur. Ein Pärchen beim Wein, an einem Tische sitzend. Im Hintergrunde zwei Personen an einem Kamin.
Holz. H. 31 cm, B. 25 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 9

Französischer Künstler.

17. Jahrhundert.

76. Die heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten, bei Ruinen ruhend. Engel bringen dem Kinde Früchte, im linken Vordergrunde sind sie mit einem großen Fruchtkorbe beschäftigt, im Hintergrunde mit einer Girlande.
Holz, links unten am Rande ein schwer lesbarer Künstlername. H. 61 cm, B. 91 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 16

Jacob Jordaens.

1595—1644.

77. Brustbild eines Apostels mit langem, grauem Bart und Haar. Die Hände sind über der Brust zusammengelegt.
Holz. H. 64 cm, B. 48 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 20

Jacob Salomonz van Ruisdael.

1640—1681.

78. Große Landschaft. Am Rande eines dichten Waldes, der sich rechts auf einem Hügel erhebt, zieht sich ein sandiger Fahrweg hin. Als Staffage Reiter, mit einem Hirten sprechend, ganz vorn Herde an der Tränke.
Leinwand. H. 110 cm, B. 148 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 22

Jusepe de Ribera.

1588—1652.

79. St. Sebastian. Der Heilige in Halbfigur, an einen Baumstamm gefesselt, ist von Pfeilen durchbohrt.
Leinwand. Auf einem rechts befindlichem Stein der volle Name des Künstlers und die Jahreszahl 1640. H. 130 cm, B. 104 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 21

David Teniers d. J.

1610—1690.

80. Landschaft mit Bauernhäusern und Bäumen. Im Vordergrunde vor einem Wirtshause kegelspielende Bauern, Trinker und Raucher. In der Ferne blaue Höhenzüge.
Leinwand. Links an einer Holzplanke mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 85 cm, B. 130 cm. G.-R.

Fr. van Moucheron.

1633—1686.

81. Landschaft mit bewaldetem, felsigem Hügel links. Rechts ein Wasserfall und darüber hinweg Blick in ein weites Tal. Abendstimmung.
Leinwand, in der Mitte unten der Name des Künstlers. H. 52 cm, B. 62 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

82. Junger Mann in langem, auf die Schulter herabfallendem Haar, einen Marmorkopf mit beiden Händen haltend.
Leinwand. H. 73 cm, B. 55 cm. S. R.

83. Weibliches Bildnis. Halbfigur in rötlicher, ausgeschnittener Taille. Das Haar ist in Locken frisiert, um den Hals trägt die Dargestellte eine Perlenschnur. Die Linke hält einen Brief.
Leinwand. H. 78 cm, B. 62 cm. G.-R.

Anton Rafael Mengs.

1728—1779.

84. Das Eigenporträt des Künstlers. Er ist in gelbbraunem, geblümtem Hausrock und schwarzem Barett sitzend dargestellt. Mit beiden Händen hält er das Bildnis des Papstes Clemens XIV. in Mönchshabit. Im Hintergrunde dunkelgrüner Vorhang und Bücherregal.
Leinwand. H. 91 cm, B. 73 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 14

Antonis Palamedesz.

1601—1673.

84a. Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzer Taille und weißem, die ganze Brust bedeckendem Spitzenkragen. Die braunen Haare fallen in Locken auf die Schultern herab.
Holz. H. 60 cm, B. 50 cm. S. R.

Frans Francken.

1581—1642.

85. Die Hochzeit zu Kana. Rechts im Vordergrunde Christus, das Wunder der Weinkrüge bewirkend, links Maria, und in der Mitte der Tafel das Brautpaar unter einem Baldachin.
Kupfer, mit dem vollen Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1618. H. 35 cm, B. 43 cm. G.-R.

J. Philipp Hackert.

1737—1807.

86. Partie an dem Tiber mit Blick auf die St. Peterskirche und dem Vatikan. Auf einem Wege im Vordergrunde Landleute mit ihren Maultieren.
Leinwand, bezeichnet: Vue de l'eglise de St. Pierre à Rome prise du côte de Ponte Molle. J. Philippe Hackert f. a Rome 1771. H. 72 cm. B. 90 cm. G.-R.

Barth. van der Helst.

1613—1670.

87. Bürgerwehrversammlung vor dem Dordrechter Rathaus. Links stehen die Führer in reichen Kostümen und Federhüten, Stöcke in den Händen. Rechts beraten drei Herren vom Vorstand an einem rot behangenen Tische, dahinter zwei Sekretäre. An den Fenstern des Rathauses Herren und Damen, ganz vorn ein wohlbeleibter Mann mit Römer. Im Hintergrunde wird Salut geschossen.
Leinwand, mit dem Künstlernamen bezeichnet: B. van der Helst. Aus Galerie Weber, Hamburg. H. 121,5 cm, B. 216 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 5

Nicolaes Maes.

1632—1693.

88. Männliches Bildnis. Brustbild eines vornehmen Mannes in gelbseidenem Rock, Spitzenjabott und Allongeperücke. In ovaler Einfassung.
Leinwand. H. 98 cm, B. 76 cm. G.-R.

Jodocus de Momper.

1564—1635.

89. Landschaft. Von einer Anhöhe blickt man in ein von Felsen umgebenes Flußtal mit Städten und Dörfern. Reisende als Staffage.
Holz. H. 51 cm, B. 66 cm. G.-R.

Alonso Cano.

1601—1667.

90. Ein Knabe in schwarzem Gewand mit schlichtem, weißem Kragen und zum Gebet gefalteten Händen, kniend. Neben ihm am Boden ein Boot, in dem ein Geldstück steckt.
Leinwand. H. 79 cm, B. 63 cm. G.-R.

Gerbrand van den Eeckhout.

1621—1674.

91. Brustbild eines bärtigen Patriarchen mit hoher Pelzmütze.
Leinwand. H. 72 cm, B. 59 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 15

Antonis Palamedesz.

1601—1673.

92. Interieur. Vor einem Tische sitzt ein Kavalier in schwarzer Kleidung neben einer Dame, welche ein Notenblatt auf dem Schoße hält. Im Hintergrunde drei Musikanten und eine junge Frau.
Holz. H. 39 cm, B. 65 cm. S. R.

Pierre Lacroix.

1783—1856.

93. Kinderporträt. Kleines Mädchen, nur mit einem Hemdchen bekleidet, sitzt auf einem Taburett. Es liebkost ein Hündchen, das links an ihm hinaufspringt.
Leinwand. In tergo Certificat des Restaurators. H. 100 cm. B. 82 cm. G.-R.

Hans Leonhard Schäuffelein.

1490—1540.

94. Die Kreuztragung. Christus, unter der Last des Kreuzes gebeugt, von seinen Henkern zur Richtstatt geführt. Links Simon von Cyrene. Goldgrund.
Holz. Bei Thieme erwähnt. H. 50 cm, B. 42 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 6

Isenbrant.

Tätig zu Brügge um 1520.

95. Die Madonna in dunkelblauem Gewand und rotem Mantel, auf einem Hügel sitzend, reicht dem ganz unbekleideten Christuskind die Brust. Im Hintergrunde eine Landschaft mit vielen Gebäuden, ganz in der Ferne das Meer.
Auf einer oben ausgeschweiften Holztafel. H. 48,5 cm, B. 34,5 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 4

Jean Franc. de Troy.

1679—1752.

96. Die Keuschheit des Joseph. Potiphar, auf einem Ruhebette, sucht den davoneilenden Joseph am Mantel zurückzuhalten. Eine prachtvolle Brokatdecke verhüllt zum Teil den Körper der Königin, Joseph trägt ein blaues Gewand und einen roten Mantel.
Leinwand. Der Name des Künstlers steht am Bettrande. H. 80 cm, B. 63 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 10

Dirk van Delen.

1607—1671.

97. Inneres einer Kirche in Rundbogenstyl zur Nachtzeit. Mehrere Personen als Staffage. Im Vordergrunde Bettlerin auf den Stufen einer Treppe.
Holz. H. 72 cm, B. 94 cm. G.-R.

Jan van de Capelle.

1650—1674.

98. Marine. Mehrere Schiffe auf stürmisch bewegter See. Am Himmel große Wolken.
Holz, auf einer schwimmenden Planke monogrammiert. H. 40 cm, B. 59 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 27

J. van Os

1744—1808.

98a. Blumen und Fruchtstück. Weintrauben, Pfirsiche, Nüsse, Himbeeren usw. neben Blumen.
Holz. H. 51 cm, B. 38 cm. G.-R.

Abraham van Dyck.

1635—1672.

99. Bärtiger Greis, in pelzverbrämtem Mantel und Pelzbarett, mit aufgestütztem Arm, an einem Tische mit Büchern sitzend. Die Linke ruht auf der Stuhllehne.
Leinwand, links am Rande mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1655 bezeichnet. H. 41 cm, B. 34 cm. G.-R. (Besprochen und abgebildet in „The Burlington magazine", Juniheft 1912, Seite 169.) Abbildung auf Tafel 13

Jan van Goijen.

1596—1656.

100. Flache, niederländische Landschaft mit Bauernhöfen unter Bäumen. Links auf einem Hügel Landleute.
Holz, signiert. H. 27 cm, B. 35 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 26

Carlo Cignani.

1628—1719.

101. Der heilige Antonius küßt dem Christuskinde, welches auf Wolken erscheint, die Hand.
Leinwand, oval. H. 77 cm, B. 62 cm. G.-R.

Friedrich Heinrich Füger.

1751—1818.

102. Graf Zinzendorf, österreichischer Staatsmann. Halbfigur in braunem Rock und faltigem Halstuch. Das volle Haar ist gepudert.
Leinwand. H. 68 cm, B. 54 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 2

Hieronymus Janssens.

1624—1693.

103. Inneres eines hohen Raumes mit großem Kamin und Himmelbett. Um einen mit Speisen besetzten Tisch sind Kavaliere und Damen, teils sitzend, teils stehend, dargestellt. Durch eine geöffnete Tür blickt man auf einen Vorsaal.
Leinwand. H. 112 cm, B. 168 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 12

Willem van Aelst.

1626—1679.

104. Bei einer Distelstaude am Fuße eines Buchenstammes toter Fasan und Rebhuhn. Auf einem Aste Chamäleon, unten Kröte und Schnecke.
Leinwand, mit vollem Künstlernamen und Jahreszahl 1671. H. 80 cm, B. 62 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 11

Philips de Koninck.

1619—1688.

105. Landschaft. In den Hügeln des Vordergrundes absterbende Bäume, weiter zurück ein Schloß mit blauem Ziegeldach. Am Wege zwei Jäger mit einem Hund. Im Hintergrunde waldige Hügel. Bewölkter Himmel.
Leinwand. H. 85 cm, B. 127 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 19

Nicolaes Maes.

1632—1693.

106. Männliches Bildnis. Kniestück, in Brustharnisch und rotem, faltigem Ueberwurf. Die Linke ruht auf der Brust.
Leinwand. H. 124 cm, B. 99 cm. G.-R.

Domenico Alfani.

1483—1553.

107. Die Madonna, in rotem Gewande und blauem Mantel, sitzt auf einem thronartigen Sessel und hält das Christuskind stehend auf dem Schoß. Ein Brokatteppich verdeckt den Hintergrund, zu beiden Seiten Fenster.
Holz. H. 58 cm, B. 47 cm. Architektonischer G.-R. Abbildung auf Tafel 4

Willem Kalff.

1621—1693.

108. Inneres einer niederländischen Küche. Im Vordergrunde sind Küchengerätschaften, Gemüse und Früchte aufgestapelt. Eine alte Frau sitzt am Spinnrad.
Leinwand. H. 54 cm, B. 45 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 7

Pieter Brueghel. Art.

1564—1638.

109. Christus, in einer Felsengrotte sitzend, wird vom Satan versucht. Rechts hinter Christus drei Engel, und in den Tiefen der Grotte Dämonen und Ungeheuer.
Holz. H. 28,5 cm, B. 45,5 cm. G.-R.

G. Donatus.

Datiert 1793, Dresden.

110. Inneres einer gotischen Kirche. Als Staffage Christus, die Verkäufer vertreibend.
Metall, in tergo signiert. H. 34 cm, B. 25 cm. S. R.

Frans Hals zugeschr.

111. Ein junger Mann in gelbem Wams, Halsberge und Federhut, schreibt das Monogramm F. H. an die Wand. Auf einem Tisch vor ihm Degen, Kanne, Rauchutensilien usw.
Holz. H. 78 cm, B. 66 cm. S. R.

Herri Bles.

1480—1521.

112. Landschaft. Felsige Gegend mit Stadt an einem Flusse, links Schloß auf einem Felsen. Christus und die Jünger von Emmaus als Staffage.
Auf einer runden Holzplatte. Durchm. 26 cm. S. R.

Barth v. d. Helst.

1611—1670.

112a. Hüftbild einer Matrone in schwarzer Kleidung, schlichtem, weißem Kragen und weißem Häubchen. Die Rechte hält ein Gebetbuch.
Leinwand. Links bezeichnet: B. H. pinx. H. 76 cm, B. 61 cm, S. R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

113. Der heilige Franziskus in einer Felsenlandschaft, das Kruzifix anbetend. In der Manier des Salvator Rosa gemalt.
Leinwand. H. 95 cm, B. 115 cm. G.-R.

Constantijn Netscher.

1668—1772.

114. Kniestück einer jungen Dame, in dunklem Kleid und gelbem Ueberwurf. Der linke Arm ist auf ein Postament gestützt.
Leinwand. H. 48 cm, B. 38 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 17

Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

115. Das Gleichnis vom ungetreuen Knecht. Der König, mit Turban und Zepter, rechts stehend, befiehlt zwei Kriegsknechten, den ungetreuen Knecht abzuführen. Im Hintergrunde sieht man den König in einem Zimmer bei der Auszahlung der Gelder.
Leinwand, auf der Türschwelle mit undeutlicher, verwischter Signatur. Von einem dem Hendrik Goltzius nahestehenden Meister. H. 105 cm, B. 153 cm. G. R.

Spanische Schule.

17. Jahrhundert.

116. Porträt eines vornehmen Mannes in schwarzer Kleidung, welcher sein Töchterchen umfaßt hält. Letzteres trägt ein gesticktes Kleidchen und rote Bänder im Haar. Halbfiguren.
Leinwand. H. 112 cm, B. 90 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 29

Deutsche Schule.

Um 1580.

117. Männliches Bildnis. Halbfigur in schwarzem Kostüm und Barett. Die Rechte, herabhängend, hält die Handschuhe. Links oben ein Wappen mit rotem Löwen.
Holz, datiert 1580. H. 82 cm, B. 64 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 22

Abraham Hondius.

1638—1691.

118. Felsige Landschaft mit breitem Strom im Mittelgrunde. Vorn Hochöfen und Eisengießereien an einem Wildbach. Sehr reich staffiert.
Leinwand, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. 1689. H. 82 cm, B. 115 cm. G.-R.

G. Lambert.

Datiert 1741.

119. Landschaft mit Fluß und Steinbrücke. Auf den hohen bewaldeten Ufern schloßartige Gebäude. Schäfer mit seiner Herde und Fischer als Staffage.
Leinwand, mit dem Künstlernamen und der Jahreszahl 1741 bezeichnet. H. 127 cm, B. 104 cm. G.-R.

E. Jerrigh.

Zweite Hälfte 16. Jahrhunderts.

119a. Die Menschheit des Goldenen Zeitalters, unter Bäumen ruhend oder sich an Spiel und Tanz ergötzend. In den Wolken der schlafende Saturn.
Holz. An einem Baumstamm Monogramm und Jahreszahl 1643. H. 46 cm, B. 90 cm. S. R.

Lucas Cranach.

1472—1553.

120. Herkules, im Vordergrunde einer Landschaft schreitend, trägt den erymantischen Eber auf den Schultern. Im Hintergrunde rechts Blick auf einen Fluß (Elbe) und eine Stadt (Wittenberg). Oben am Rande des Bildes die Inschrift: Arcadium vadido corpore portat aprum.
Holz. H. 111 cm. B. 89 cm. S. R.

Pieter van Laar.

1582—1642.

121. In einer öden, felsigen Gegend werden Reisende von Räubern überfallen. Im Vordergrunde fährt ein mit einem Schimmel bespannter Wagen in voller Karriere über eine Holzbrücke.
Leinwand auf Holz. H. 26 cm. B. 39 cm. G.-R.

M. d'Hondecoeter.

1636—1695.

122. Auf dem Hühnerhofe. Ein Hahn kämpft mit einem Truthahn. Rechts Henne mit Küchlein, in der Ferne Bauernhof.
Leinwand. H. 113 cm, B. 160 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 17

Augsburger Meister.

Datiert 1587.

123. Weibliches Bildnis. Die Tochter eines Patriziers in schwarzer Kleidung, mit über dem Leibe zusammengelegten Händen, in Halbfigur stehend. Das Haupt bedeckt eine goldgestickte Haube und darüber ein Barett.
Holz, rechts oben Wappen und die Inschrift: Anno 1587 aetatis suae XX. H. 95 cm, B. 69 cm. G.-R.

Simon von Aschaffenburg.

16. Jahrhundert.

124. Der Altar des heiligen Gregor. Auf einem Altar steht, von seinen Marterwerkzeugen umgeben, Christus im offenen Sarkophag. Er wird von zahlreichen Geistlichen im Ornat und schwebenden Engeln angebetet. Links unten zwei Wappen.
Holz. H. 118 cm, B. 95 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 24

J. B. Lampi.

1751—1830.

125. Männliches Bildnis. Brustbild eines bartlosen Mannes in braunem Hausrock. Die Rechte hält ein geöffnetes Buch.
Leinwand. H. 75 cm, B. 61 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 8

Anton Graff.

1736—1813.

126. Das Porträt des Kupferstechers Jacob Haid. Brustbild in pelzverbrämtem, rotem Rock und schwarzem Barett. Die Rechte hält einen Kupferstich.
Leinwand. H. 62 cm, B. 51 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 3

Jacopo da Ponte Bassano.

1510—1592.

127. Die heilige Jungfrau, das Kind nährend, in den Lüften schwebende Engel, zu beiden Seiten anbetende Hirten.
H. 54 cm, B. 44 cm. In schwarzem, altarartigem Barockrahmen mit Säulen und Aufsatz. In letzterem ein Steinrelief, die Geiselung Christi darstellend.

Monogrammiert A E 1644.

128. Große Landschaft mit Blick in ein waldiges Tal. Im rechten Vordergrunde Wasserfall zwischen Felsen. Landleute mit ihren Tieren als Staffage.
Leinwand, monogrammiert. Dem A. v. Everdingen zugeschrieben. H. 119 cm, B. 160 cm. G.-R.

J. M. Metz.

1730—1800.

129-130. Zwei Blumenstücke. Gartenblumen verschiedener Art, daneben Tassen. Gegenstücke.
Leinwand, signiert. 1779. H. 76 cm, B. 64 cm. S. R.

J. O. van Laer.

18. Jahrhundert.

131. Gartenblumen verschiedener Art in einer Vase.
Holz, mit Künstlernamen. 1645. H. 71 cm, B. 54 cm. S. R.

Nach Q. Brekelenkam.

132. Köchin, an einem Tische sitzend und Gemüse putzend.
Holz. H. 29 cm, B. 22 cm. G.-R.

Michael Carree.

1666—1747.

133. Italienische Landschaft mit Gebäuden an einem Bache. Im Vordergrund Landleute mit ihrem Vieh.
Holz, signiert. H. 26 cm, B. 33 cm. G.-R.

Niederländischer Meister.

16. Jahrhundert.

134. Männer, Frauen und ein Knabe in Halbfiguren, vor einem Tische stehend. Alle scheinen mit Aufmerksamkeit einen Vorgang zu verfolgen, der dem Beschauer unsichtbar bleibt.
Holz. H. 52 cm, B. 57 cm. G.-R.

Adr. H. Verboom.

1628—1667.

135. Rheinlandschaft. Der Strom, zwischen bergigen Ufern fließend, verliert sich im linken Hintergrunde. Vorn ein bewaldeter Hügel. Landleute als Staffage. Abendstimmung.
Holz. H. 85 cm, B. 123 cm. G.-R.

Fr. van Moucheron.

1633—1688.

136. Große Landschaft mit reichem Baumwuchs. Im Mittelgrunde Kastell am Fuße eines Gebirgszuges. Ein Maultiertreiber, Hirt mit seiner Herde u. a. als Staffage. Abendstimmung. Staffage von A. v. d. Velde.
Leinwand, in der linken unteren Ecke, etwas undeutlich, der Name des Künstlers. H. 113 cm, B. 134 cm. G.-R.

Jacopo da Ponte. Bassano.

1510—1592.

137. Das Opfer Noahs nach der Sündflut. Der ganze Vordergrund ist mit Tieren verschiedener Art angefüllt, die Söhne Noahs bauen Hütten. In der Ferne die Arche.
Leinwand. H. 97 cm, B. 136 cm. G.-R.

Salvator Rosa.

1615—1673.

138. Das Eigenporträt des Künstlers mit Palette und Pinseln. Halbfigur.
Leinwand. H. 74 cm, B. 60 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 29

Fr. van Moucheron

1633—1688.

139. Felsige und bewaldete Landschaft mit Steinbrücke über einem Sturzbach. Links Blick auf ferne Gebirge, Landleute als Staffage. Abendstimmung.
Leinwand. H. 83 cm. B. 112 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 23

Jan Thomas.

1617—1673.

140. Judith steckt den Kopf des Holofernes in einen Sack, den ihre alte Dienerin hält. Rechts auf einem Ruhebette der Körper des Holofernes, im Hintergrunde Jerusalem.
Leinwand, mit voller Namensbezeichnung. 1654. H. 130 cm, B. 163 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 20

Wiener Künstler.

Mitte des 19. Jahrhunderts.

141. Offizier in Jägeruniform mit der schwarz-rot-goldenen Schärpe, in ganzer Figur stehend.
Leinwand. H. 48 cm, B. 29 cm. G.-R.

Philipp Sauerland.

1677—1750.

142. Vanitas. Auf einem Steinpostament Teppich, zwei menschliche Schädel, ausgelöschtes Licht, Bücher, Sanduhr usw.
Links unten die Signatur des Künstlers. H. 37 cm, B. 33 cm. S. R.

Rembrandt van Rijn. Schule.

143. Der Henker enthauptet den heiligen Johannes, der mit gefalteten Händen am Boden kniet. Rechts König Herodes mit seinem Gefolge, links zwei trauernde Juden.
Leinwand. H. 58 cm, B. 76 cm. S. R.

Italienische Schule.

16. Jahrhundert.

144. Der Christusknabe in Halbfigur nach links gewandt, mit blondem, auf die Schultern herabfallendem Haar. Die Rechte ruht auf der Weltkugel.
Leinwand, in der Art des Bern. Luini. H. 54 cm, B. 39 cm. G.-R. mit Ornamenten.
Abbildung auf Tafel 7

145. Die heilige Jungfrau in faltigem Gewand, das Haupt mit einem Schleier bedeckt. Brustbild.
Leinwand. H. 48 cm, B. 41 cm. S. R.

Frans Francken.

1581—1642.

146. Die Anbetung. Die heiligen drei Könige aus dem Morgenlande bezeugen dem Christuskinde ihre Ehrfurcht. Rechts St. Joseph in rotem Mantel.
Holz. H. 25 cm, B. 20 cm. S. R.

J. Hopfer.

17. Jahrhundert.

147. Einsiedler in einer Felsenlandschaft im Gebet vor einem geöffneten Folianten. Im rechten Vordergrunde Pilgerflasche, Hut und Stock.
Leinwand, bezeichnet: J. Hopfer fecit 1618. H. 102 cm, B. 83 cm. S. R.

Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

148. Waldlandschaft mit umgestürztem Baumstamm im rechten Vordergrunde. Darüber hinweg Blick in ein Flußtal. Holzfäller als Staffage.
Leinwand. H. 87 cm, B. 124 cm. G.-R.

Kath. Treu.

1742—1811.

149. Früchte in einer Schale.
Holz. H. 36 cm, B. 48 cm. Ohne R.

J. P. Norblain de la Gourdaine.

1745—1830.

150. Christus, dem versammelten Volke predigend.
Radierung nach Rembrandt. Roy.-Qu.-Fol.

Niederländische Schule.

151. Felsige Landschaft mit Gebäuden. Links die bewegte See mit Fahrzeugen.
Leinwand. H. 55 cm, B. 50 cm. Brauner R.

F. E. Weirotter. Art.

152-53. Zwei Landschaften mit Gebäuden, Wasser und Staffage. Gegenstücke.
Holz. H. 23 cm, B. 30 cm. S. R.

Unbekannt.

Verschiedene Zeit.

154. Brustbild einer Aebtissin in Ornat. In ovaler Einfassung, links oben ein Wappen.
Holz. H. 82 cm, B. 62 cm. S. R.

155. Hüftbild eines Feldherrn in Rüstung und roter Schärpe. Ebenso. Rechts oben ein Wappen.
Holz. H. 82 cm, B. 63 cm. S. R.

156. Hohlweg im Walde. Wanderer als Staffage.
Holz. H. 21 cm, B. 29 cm. G.-R.

157. Eine alte Frau in pelzverbrämtem Mantel, an einem Tische sitzend.
Holz. In der Manier des Rembrandt gemaltes Bildchen. H. 25 cm, B. 18 cm. G.-R.

158. Baumreiche Landschaft mit Jägern als Staffage.
Leinwand. In der Mitte unten ein Monogramm V. R. H. 36 cm, B. 46 cm. G.-R.

J. P. Hasenclever.

159. Brustbild eines jungen Mannes mit rotblondem Schnurr- und Knebelbart und vollem, auf die Schultern herabfallendem Haar.
Leinwand, signiert. H. 58 cm, B. 49 cm. G.-R.

Th. Hildebrandt.

160. Weiblicher Studienkopf mit rotem, auf die Schultern herabfallendem Haar.
Leinwand. H. 41 cm, B. 36 cm. G.-R.

J. Wenglein.

161. Frühlingsstimmung. Partie aus den Isarauen bei München. Im Vordergrund Wasser mit Schilf.
Leinwand, signiert. H. 35 cm, B. 55 cm. G.-R.

Th. Hildebrandt.

162. Der Liebesbrief. Unvollendetes Bild.
Leinwand. H. 60 cm, B. 70 cm. Ohne R.

H. Levis.

163. Blick auf Drachenfels und Nonnenwert. Mondschein.
Leinwand, signiert. H. 32 cm, B. 39 cm. G.-R.

E. Deger. Angebl.

164. Kopf der Madonna mit blauem, über das Haupt gezogenem Mantel. Auf Goldgrund mit punktiertem Heiligenschein.
Holz. H. 23 cm, B. 20 cm. Brauner R.

---

165. **Oelminiatur.** Brustbild einer jungen Frau mit rotblondem Haar und schlichtem, weißem Kragen.
Kupfer, oval. H. 9 cm, B. 7,5 cm. G.-R.

166. **Miniatur** (Dosendeckel). Familie, um einen Tisch sitzend. Freie Darstellung.
Rund. Durchm. 8,5 cm. Brauner R.

167. **Gerahmter Farbendruck** nach einem altflämischen Meister. Madonna, von Heiligen umgeben.
H. 34 cm, B. 24 cm.

168. **Description de la Galerie de Versailles.** 50 Tafeln. Allegorische Darstellungen in reichen Ornamenteinfassungen mit figürlichem Beiwerk nach Ch. le Brun, gestochen von J. M. Liotard, Surugue u. a. Prächtige, frühe Drucke mit breitem Rande, von bester Erhaltung.
In altem Original-Lederband. (Relié par Padeloup relieur du roy.) Roy.-Fol.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Kataloge vorkommenden Künstlernamen.

Aelst, Willem van 104
Alfani, Domenico 107
Allegri, Antonio, Schule 50
Aschaffenburg, Simon von 124
Augsburger Meister 123

Beich, J. 25
Bent, J. van der 52, 57
Berchem, Nic. 11
Bergen, Dirk van 1
Bles, Herri 112
Brand, Joh. Chr. 64a u. b
Brekelenkam, Q., nach 132
Brouwer, Adriaen 75
Brueghel, Pieter, Art 109

Cano, Alonso 90
Capelle, Jan van de 71, 98
Carree, Michael 18, 133
Carree, Hendrik 47
Cignani, Carlo 101
Collier, Evert 39
Cosimo, Angiolo di, zugeschr. 69
Cranach, Lucas 40, 120
Credi, Lorenzo di 49
Cuijp, Aelbert 61

Deger, E., angebl. 164
Delen, Dirk van 97
Deutsche Schule 3, 13, 14, 117
Dietrich, C. W. E 113
Donatus, G. 110
Dyck, Abraham van 55, 99

Edelinck, Gerard 74
Eeckhout, Gerbrand van den 91

Flämische Schule 21
Francken, Frans 85, 146
Französischer Künstler 76
Füger, Friedrich Heinrich 102

Giordano, Luca 42
Goijen, Jan van 62, 100
Gourdaine, J. P. Norblain de la 150
Graff, Anton 126
Griffier, Rob. 33
Grimmer, Abel 53
Guardi, Francesco 35

Haanen, Georg van 67
Hackert, Philipp 45, 86
Hals, Frans, zugeschr. 111
Hasenclever, J. P. 159
Helst, Barth. van der 87, 112a
Hildebrandt, Th. 160, 162
Hondecoeter, Gillis 12
Hondecoeter, M. d' 122
Hondius, Abraham 118
Hopfer, J. 147

Isenbrant 95
Italienische Schule 26, 144, 145

Janssens, Hieronymus 103
Jerrigh, E. 119a
Jordaens, Jacob 77

Keirinx, Alex, zugeschr. 48
Kalff, Willem 108
Kayser, Theodor de 44
Kneller, Sir G. 65
Kobell, F. 2
Koninck, Philips de 105

Laar, Pieter van 121
Lacroix, P. 93
Laer, J. O. van 131
Lambert, G. 119
Lampi, J. B. 125
Lawrence, Thomas, zugeschr. 32
Levis, H. 163
Livens, Jan 41
Looten, Jan 70
Luini, Bernardino, Art 51

Maes, Nicolaes 88, 106
Maurer, Christoph 23
Mengs, A. Rafael 58, 84
Metz, J. M. 129-30
Meyer, Hendrik de 19
Momper, Jodocus de 89
Monnoyer, J. B. 20
Monogrammiert A E 1644 128
Moreelse, Paulus, bez. 15
Moucheron, Fr. van 81, 136, 139

Netscher, Caspar, zugeschr. 43
Netscher, Constantijn 114
Niederländische Schule 4, 9, 27, 28, 29, 30-31, 82, 83, 115, 134, 148, 151

Os, J. van 98a

Palamedesz, Antonis 84a, 92
Pesne, Antoine 46
Poelemburgh, Cornelis van 22
Ponte, Jacopo da 56, 127, 137
Pontormo, Jac. da, zugeschr. 37

Ravesteijn, J. van, Art 24
Rembrandt van Rijn, Schule 143
Ribera, Jusepe de 79
Rigaud, H., Art 16
Robusti, Jac., Art 59
Rosa, Salvator 10, 138
Ruisdael, Jacob Salomonz van 78

Saftleven, Herman 17
Sauerland, Philipp 142
Schäuffelein, Hans, Leonhard 94
Spanische Schule 116
Steenwijck, Harmen 38
Steenwijck, Hendrik 54

Teniers d. J., David 80
Thomas, Jan 140
Tiepolo, G. B. 68, 73
Treu, Kath. 149
Troy, Jean Franc. de 96

Uijtenbrouck, Moses van 34
Unbekannt 6, 7-8, 154, 155, 156, 157, 158

Verboom, Adr. H. 135
Veronese, Paolo, zugeschr. 36
Vinck-Boons, David 5, 63
Vlieger Simon de 60

Weirotter, F. E., Art 152-53.
Wenglein, J. 161
Wet, Jan de 66
Wiener Künstler 141

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW

Nr. 72. JAN GOSSAERT.

Nr. 102. FRIEDRICH HEINRICH FÜGER.

Nr. 126. ANTON GRAFF.

Nr. 95. ISENBRANT.

Nr. 107. DOMENICO ALFANI.

Nr. 87. BARTHOLOMAEUS van der HELST.

Nr. 94. HANS LEONHARD SCHÄUFFELEIN.

Nr. 40. LUCAS CRANACH.

Nr. 108. WILLEM KALFF.

Nr. 144. ITALIENISCHE SCHULE.

Nr. 125. J. B. LAMPI.

Nr. 74. GERARD EDELINCK.

Nr. 75. ADRIAEN BROUWER.

Nr. 96. JEAN FRANÇOIS de TROY.

Nr. 104. WILLEM van AELST.

Nr. 103. HIERONYMUS JANSSENS.

Nr. 99. ABRAHAM van DYCK.

Nr. 84. ANTON RAFAEL MENGS.

Nr. 56. JACOPO da PONTE. BASSANO.

Nr. 91. GERBRAND van EECKHOUT.

Nr. 58. ANTON RAFAEL MENGS.

Nr. 44. TH. de KAYSER.

Nr. 76. FRANZÖSISCHER KÜNSTLER.

Nr. 114. CONSTANTIJN NETSCHER.

Nr. 122. M. D'HONDECOETER.

Nr. 36. PAOLO VERONESE zugeschr.

Nr. 57. J. van der BENT.

Nr. 41. JAN de LIVENS.

Nr. 105. PHILIPS de KONINCK.

Nr. 77. JACOB JORDAENS.

Nr. 140. JAN THOMAS.

Nr. 79. JUSEPE de RIBERA.

Nr. 71. JAN van de CAPELLE.

Nr. 117. DEUTSCHE SCHULE.

Nr. 78. JAC. SALOMONZ van RUISDAEL.

Nr. 55. A. van DYCK. Atelier.

Nr. 139. FR. van MOUCHERON.

Nr. 124. SIMON von ASCHAFFENBURG.

Nr. 70. JAN LOOTEN.

Nr. 50. ANTONIO ALLEGRI. Schule.

Nr. 61. AELBERT CUIJP.

Nr. 43. CASPAR NETSCHER zugeschr.

Nr. 100. JAN van GOIJEN.

Nr. 51. BERNARDINO LUINI. Art.

Nr. 98. JAN van de CAPELLE.

Nr. 46. ANTOINE PESNE.

Nr. 35. FRANCESCO GUARDI.

Nr. 138. SALVATOR ROSA.

Nr. 116. SPANISCHE SCHULE.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library